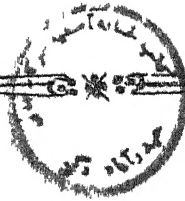


HARD BOOK
NOT TO BE ISSUED

قُلْ لِّلرُّوحِ مُلْكٌ مِّنْ رَّبِّكَ



Check
1963

رُوحُ الْقُدُسِ

CHECKED

مِیں

CHECKED - 1963

CHECKED 1995

تفسیر آیہ قل الروح من امر ربی

مؤلفہ

مولوی علیم الدین محمد وکیل درہدول

در مطبع غیر سرکاری آف جیڈا دہلہ

دیباچہ

کتاب

روح القدس

انسان کامل

خدا نے عالم کو باقربار اپنے اذن اسرار حسنی کیلئے ایجاد کیا جو بیحد و بے حساب ہیں۔ اور غایت اس تخلیق سے یہ بتی کہ وہ خود اپنے جمال پاک کو بمصدق ان اللہ جمیل و محب الجمال ایک ایسے موجود جامع بین مشاہدہ کرے جو علم ازلی ہیں اوس کے سابق اور وجہ خارجی میں مابعد ہو۔ اور یہ موجود جامع کون ہے حضرت انسان ہے جہاں تخلیق کی غایت تمام ہے۔ تمام عالم مثل ایک سببے جان کا لہر کے ہے اور انسان انکی جان ہے ایجاد عالم کی علت غائی انسان اور ایجاد انسان کی علت غائی کمال جالبے عالم و ظہور حق سبحانہ تعالیٰ ہے۔ عالم کو انسان کیلئے اور انسان کو عالم اختیار کرتے ہیں جو کچھ تمام عالم میں ہے وہ سب کچھ اس میں موجود ہے۔ تمام جہاں اس کی تفصیل اور یہ ساری جہاں کا اجمال ہے اسی لئے اسکا نام انسان رکھا گیا کیونکہ یہ اُنس سے ماخوذ ہے اور اُنس معنی الفت و محبت رکھنے والے کے ہیں پس یہ بھی تمام تقابلی عالم سے مانوس اور نمونہ

ہر افراد عالم اس میں موجود ہے۔ ہر اسرار اس میں پوشیدہ ہے۔ اس کا
 اثری وجود باقیہ اس کے وجود و تلی کے ہے کیونکہ سب تر کا علم ازلی ہے تو علم
 را بیان ثابۃ انسان بھی اوس کا اثری ہوگا اور اپدی ہونا اس سے ہے کہ
 علت تادمہ اوس کا باقی وابدی ہے۔ اس کا مخلوق و حادث ہونا اس لحاظ سے
 سبب کہ یہ اولاً خارج میں موجود نہ تھا بعد موجود ہوا۔ پس اسی احوال و جامعیت کے ہے
 کہ وہ تمام تقابلی عالم کو شامل ہے اس کا نام انسان رکھا گیا۔ اور یہ تمام عالم میں مندرجہ
 اوس پہلی آنکھ کے ہے کہ جس میں بینائی ہو اور بینائی تمام پر محیط ہو۔ اس کا اثرات
 میں وجود نہ ہوتا تو تخلیق کبھی تمام نہ ہوتی۔ یہ مندرجہ اوس نگینہ انگشتی کے ہے کہ جو مثل
 نقش و علامت ہے جس کو بادشاہ اپنے خزانوں پر مقیم کیا کرتے ہیں تاکہ خزانہ محفوظ
 رہیں ایسی ہی خدا تعالیٰ نے تمام عالم کو وجود انسان کی وجہ سے محفوظ رکھا۔ ہے کیونکہ
 جب یہ خلیفۃ اللہ ہے تو خلافت اویسی کو زیبا ہے کہ جس میں جمیع استعداد و قابلیت
 ہر رعایا کو موجب اود کے حقوق و ذمہ داری کے و اویسی عطا کینے کی ہو ورنہ وہ کسی
 مستحق خلافت نہیں ہو سکتا کہ جس میں کچھ بھی استعداد و قابلیت نہ ہو۔ پس تمام عالم اس کی رعایا
 ہے اور یہ سب پر حکمران ہے جب تک عالم میں انسان کامل موجود ہے اوس وقت تک۔
 عالم محفوظ رہیگا اور جب یہ زائل ہوگا تو توڑ دی جاوے گی وہ ٹھکڑا و بکرا و
 خزینہ اور منتقل ہوگی ہر شے اور آخر ہر چیز کا بطور طرف آخرت کے ہوگا اور یہاں
 انسان کامل خزانہ آخرت پر بندہ اس ٹھکر کے ہوگا جو ٹھکڑا پڑی ہوگی کل میں علیہا
 فان و یقنی وجہ ربک ذوالجلال والکرام۔

انسان کی انسانیت اوس کے جسم کے بدولت نہیں ہے بلکہ اوس کی روح

کے بدلتے چہرے اور روتے ایک سرور، اندر نور اللہ جل جلالہ اور
 قلوب و استجابہ ہزار ہزار اوس کے زجاج ہیں جس میں کی مثال مثل
 طاق کے ہے اور روس کی مثال مثل پیرائے کی ہے۔ اور اس کی مثال مثل
 زجاج کے اور نفس کی مثال مثل شجرہ کے ہے اور حرارت و درطوبت غریزی
 اپنے روح حیوانی کی مثال مثل تیل کے ہے۔ اور انہیں یہ چرخ روشن ہے اور اس
 گہر میں او بالہ ہے اور جس گہر سے پیرائے کی شکل نکلتی ہے وہ گہر ہی مثل گہر جسم روح کا
 گہر ہے اور یہ اوس رخسار کے مشابہ ہے جس کے ہاتھ بڑے جسم میں اگر قلب
 مضبوط صحیح ہو تو جسم بھی قائم رہتا ہے اگرچہ نام نہ ہو تو جو یہ دم میں بھی فساد ہوتا ہے
 اس سے مدد ہوا تو جسم میں ایسا دوا ہے جو بہت سے نیرین جاری ہیں۔ اور ان نیرین
 روح حیوانی ایسی ساری ہے جیسے ان نیرین پانی بھر رہا ہے۔ یہی روح حیوانی
 روح انسانی کے لئے بننے لہ روغن ہے اور روح انسان بننے لہ پیرائے اور قلب مضبوط بننے لہ
 نقیبہ کے ہے جب پیرائے کی دست غصہ می بین رکھا گیا تو آمیزش روح حیوانی سے
 ایک اشتعال و شعلہ ناری اوس میں پیدا ہوا اور پھر اس سے قوائی شہوی و نفسی بطور
 آئے اور حرارت و درطوبت غریزی نار ہو گئی۔ اور نشاط جانی سے اوس نور کو بھی
 نار کیا۔ پس جو لوگ کہ اس نار کو نور نہاتے ہیں تو انہیں کی شان میں خدا فرماتا ہے
 نور علی نور اور وہ جس کو چاہتا ہے ایسی ہدایت دیتا ہے کہ نور نور السموات و
 الارض مثل نورہ کی شکوۃ فیہا مصلح۔ المصلح فی الزجاج الزجاجۃ
 کاخا کو کبوری یوقد من شجرة مبارکۃ زیتونۃ لا شرقۃ ولا غربۃ
 یکادزیتہا یضی و لو لم تسمہ ناز نور علی نور پس دی اند نورہ من یشاہ

و یضرب اللہ الاشال والذکبل شئی بارہ۔ یعنی شہزادہ آسمان و زمین کا بہت
 اور اس نور کی مثال ایسی ہے کہ جیسے ایک نور ہے۔ طاق بین ایک پتہ
 (روح) اور چنانچہ ایک نیش کی قندیل (قلب) ہے۔ اور وہاں شیشہ اور امان
 کہ کیا وہ ستاروں میں سے ایک عظیم ستارہ ہے جو آسمان پر بڑے آب و تاب کے
 ساتھ چمکتے ہیں جس کو کوکب وری کہتے ہیں۔ اور وہ انہیں چونکھتے ہیں۔ (نیش و قدس)
 ایسا روشن کیا گیا ہے کہ اگر وہ ایک لمحہ اپنی فیض بخشش نہ کرے تو نہ روح انسانی کا وجود رہتا
 اور نہ جسم کا شہود اور وہ شجر مبارک نہ مشرقی ہے نہ مغربی۔ یہ خدا کی رحمت نہیں ہے
 اور تیل ایسا صاف ہے کہ بن آگ ہی روشن ہونے پر آمادہ ہونے روح حیوانی ایسی صاف ہے کہ
 بغیر آگ ہی روشن ہو جاتی ہے اور ہزار ہا شعلہ ناری اس سے پیدا ہو جاتے ہیں نور فایض
 نور پر بیٹھے فیض القدس فایض ہے فیض مقدس پر یاروح القدس فایض ہے روح انسانی پر یاروح
 انسانی فایض ہے روح حیوانی پر خدا اپنے اس نور کے طرف جس کو چاہتا ہے ہدایت دیتا
 اور لوگوں کے لئے یہ مثالیں بیان کرتا ہے کہ دیکھو ہتھے انسان کو ایسا موجود جامع بنایا کہ
 سب کچھ اس میں موجود ہے اس کی روح تمام عالم ارواح کو شامل ہے اور ظہر روح القدس اور
 اس کا جسم تمام مراتب وجود پر ماری ہے اور ظہر جسم کل۔ اس کے چار خطاط چار عنصر کے نمونہ
 ہیں اور اس کے بارہ سورخ جسم بارہ برج آسمان کے شاہد ہیں۔ اس کے تمام اعضاء مثل
 اون ستاروں کے ہیں جو گرد آفتاب قلب کے حرکت کرتے ہیں۔ اس کی حرکت مثل حرکت
 کوکب و افلاک کے ہے۔ اس کی حضوری مثل طلوع شمس اور غروب مثل غیا کے۔ جاہ و
 رفعت مثل شرف و اوج آفتاب کے جسم مثل زمین کے۔ عظام مثل جبال کے۔ یطین مثل
 دریا کے۔ عروق مثل عروق کے۔ منفر۔ مثل معدن کے۔ قدام مثل مشرق کے۔ خلف

خلف مثل منبر کے۔ بہن و بیار مثل جنوب و شمال کے۔ انفاس مثل ریح کے۔ صورت
 مثل رعد کے۔ تہق مثل صواعق کے۔ گر یا مثل بارش کے۔ غم مثل غلگت کے۔ نیند
 مثل موت کے۔ بیداری مثل حیات کے۔ صبا مثل ریح کے۔ شباب مثل صیف کے
 کہو لت مثل خریف کے۔ شینو نیت مثل شتا۔ اور نشود نار مثل نباتات کے و
 قس علی ہذا ہر چیز اس میں موجود اور ہر تابلیت اس میں مستر ہے انہیں کے طرف
 قرآن میں خدا فرماتا ہے و فی انفسکم افلا تبصرون۔ لیکن لوگ ہیں کہ توحید لفظی پر
 ہیں کوئی حقیقت شے کے طرف نظر نہیں کرتا۔ جہاں ہے کہ جزی پرست ہے امر
 ٹکلی کا کیونہ خیال نہیں۔

از علیم الدین محمد وکیل ہائیکورٹ سرکار نظام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حُجَّت

خداوند اتو پاک ہے اور ہر طرح سے پاک ہے۔ ہر جو تیرے لئے ہے تیری
 کیا تعریف ہو سکتی ہے ہم تو سچہ سمجھتے ہیں کہ تیرے حبیب پاک احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
 ﷺ اقدس علیہ وسلم کی نسبت پاک عین تیری تعریف ہے کیونکہ آپ ہی کی
 ذات میں موجودات و انواع انسانی سے اعلیٰ و اشرف ترین و برگزیدہ ہے اور آپ ہی
 کے ذات پاک میں جمیع کمالات صدوری و معنوی کئی و جبری ہیں اور یہی مرتبہ مرتبہ جمیعت الہیہ
 کہ جس کے اوپر پھر کوئی درجہ بجز احدیت ذات کے نہیں ہے۔ آپ خاص مظہر
 اسم اعظم ہیں اور یہ اسم تمام اسماء و صفات کا جامع ہے اور سب اس کے ماتحت ہیں
 اسی لئے ہر ہر نبی ولی کا مذاق جدا گانہ ہے اور ہر ایک کی حقیقت علیحدہ علیحدہ ہے۔
 جو جو کمال کہ بہر نبی ولی کو حاصل تھا وہ سب کچھ آپ کے کمالات سے ہے اور آپ ہی
 کمالات کے جامع ہیں اگر اس نور الافراد کا خارجین ظہور نہ ہوتا تو کسی نبوت و رسالت نہ ہوتی
 اور خدا اپنے کلام پاک میں اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتہ نفوتا پس سب کچھ
 آپ پر نعم ہو چکا نبوت کی ابتدا اور اس کا اختتام آپ ہی کی ذات پاک سے ہے۔ آپ اس وقت

میں بھی نبی تھے جبکہ آدمؑ میں وہانی میں تھے یعنی موجود بھی نہیں تھے کشت
نبیاء و آدمؑ میں المار و الطین یعنی آپ کے اعیان ثابۃ کا تعین ظہور پر
مقدم ہے اور اس لئے کہ اول وہ چیز کہ جس کو افاضہ کیا احادیث ذاتیہ نے اور تعین کیا
فیض اقدس کے ساتھ اپنے علم میں تو آپ ہی کے اعیان ثابۃ میں اسی کو فرمیت
اولیٰ کہتے ہیں۔ اور اول وہ چیز کہ ایجاد کی اوس نے فیض مقدس سے ظہور
بعالم کو ان وہ آپ ہی کی روح مقدس ہو کہ جس کے نسبت اول ماحق اللہ
روحی آیا ہے پس باعتبار تعین و ظہور کے بھی آپ سب پر فائق ہیں اور باعتبار نشر
عنصری کے بھی خاتم پیغمبران و لاکن رسول اللہ و خاتم النبیین اور خود آپؐ
ہیں کہ لائمی بعدی اب جو شخص کہ اپنے کو نبی مجازی ہونے کی تاویل کرے وہ غلط محض غلط
آیات ظاہر رسالت و نبوت ہے اور آپ کا باطن ولایت مطلقہ الٰہی نبوت حقیقی و مجازی ختم
ہو چکی اب کوئی نہ نبی مجازی ہو سکتا ہے اور نہ حقیقی۔ بقضی انبیاء کرام گذرے ہیں و سب کے
سب آپ ہی کے خورشید ہیں اور بقضی اولیاء عظام ہیں و سب کے سب اسی مشکوۃ ولایت
و نبوت سے فیض یاب ہیں۔ اور نبوت و رسالت تمام انبیاء و رسولوں کی مقام نبوت محمدیؐ
ماخوذ ہے اور یہ مرتبہ بسبب آپ کے ظہور وجود شریف کے ختم ہو گیا ہے آپ جب عالم غیب میں تھے تو
فیض نبوت و رسالت تمام انبیاء و رسول کو پہنچاتے تھے اور فیض ولایت کو بھی جو باطن ثبوت سے
افاضہ کرتے تھے۔ پھر جب عالم شہادت سے عالم غیب میں تشریف فرما ہوئے تو عالم غیب سے بصورت
خاتم اولیاء تجلی فرما کر خاتمہ ولایت کی دروازہ ولایت پر فرمائے پس تمامی انبیاء
و رسول مشکوۃ خاتم اولیاء ہی سے دیکھتے ہیں اور ہر ایک نبی صاحب ولایت و صاحب نبوت سے
نعم ولایت سے مراد ولایت خاصہ محمدیہ ہے اور نعم نبوت سے مراد نبوت خالصہ ختم نبوت ہے

مشکوٰۃ خاتم اولیاء سے وہ نسبت واسطہ مراد ہے جو درمیان اُمت اور حق تعالیٰ کے ہے
 اسی کو وسیلہ و فیصلہ و مقام محمود بھی کہتے ہیں جو شخص ہے خاتم الانبیاء کے ساتھ چنانچہ
 اسی لئے آپ نے اپنی اُمت کو اس مقام محمود کے استمداد کے لئے بعد از ان تعلیم فرمائی
 نبوت کے دو قسم ہیں ایک نبوت شرعی جس سے مراد احکام امر و نواہی ظاہر شریعت ہیں جو
 حق تعالیٰ کے طرف سے بطرف خلق بواسطہ انبیاء صادر ہوئے ہیں۔ اور دوسری نبوت
 تعریفی ہے اور اس سے مراد وہ خبر دینا ہے حقائق و اسرار غیب کا اور ظاہر کرنا ہے
 اسرار عالم اسوت و ملکوت اور اسرار ربوبیت کا بھر حال رسالت و نبوت اگر یہ شرعی
 مراد ہو تو یہ منقطع ہو جاتی ہے لیکن ولایت مطلقہ کبھی منقطع نہیں ہو سکتی۔ ہوا الاول ہوا الآخر
 ہوا الظاہر۔ ہوا الباطن و ہوا علی کُل شئی قدیر۔

از علیم الدین محمد وکیل انسکورت نظام

باب

روح القدس

لوگ روح کی حقیقت میں سرگردان ہیں لیکن روح کے معنی "قلال روح من امر ربی" سے خود پیدا ہیں روح کی حقیقت اگر میں امر نہ ہوتی تو خود سرور کا نشأت غلبہ شان ربوبیت سے من امر ربی کے الفاظ نہ فرماتے پس روح کی حقیقت کا بیان قلال روح من امر ربی سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے تاہم اگر اس کے معنی نہ سمجھیں نہ سمجھیں مگر ہر صاحب سمجھ اس کو جان سکتا ہے۔

قصہ ذوالقرنین و صحابہ کف کے سوائے نصر بن حارث کا جو سہال تھا اور کا جواب نہایت جامع و مفید بلکہ الفاظ میں ادا کیا گیا کہ جس سے بڑا اور کوئی معنی نہیں ہو سکتے علماؤں نے بہت کچھ اس میں تاویلیں کیں اور اس میں کلام کرنے کو منع فرمایا لیکن ممانعت صحیح کہیں نہیں ثابت ہوتی۔ اگرچہ ناہمی ہے کہ خود ختم المسلمین نے اس کی حقیقت بیان نہیں فرمائے تو پھر میں یہ پوچھتا ہوں کہ ہوال حقیقت روح من امر ربی کے الفاظ کیا ہیں اور کیوں یہ بجواب سوال ادا کئے گئے۔ معلوم و ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے جو کچھ روح کی حقیقت تھی وہ الفاظ من امر ربی میں ادا فرما چکے اب جو اس کا اہل تھا وہ سمجھ گیا

اور جو نا اہل تھا وہ اس سے محروم رہا کیونکہ ہر شخص اپنی قابلیت اور اپنی فہم کے موافق ادراک کرتا ہے اگر کفاروں نے اپنی فہم کے موافق اس جواب کو بلا حقیقت شے معلوم کرنے صداقت رسالت و نبوت کی ایک دلیل سمجھیں ہوں تو یہ ادن کی فہم ہے اور اگر علمائے نظر امر ان الفاظ سے روح کے بستہ راز تک نہ پہنچیں ہوں تو یہ ادن کا ادراک ہے لیکن محقق ایک ایسے معنی پیدا کرتا ہے جو جاہل سے جاہل کے سمجھ میں آ سکے اور عالم ماعالم ہی اس کو مان لے۔ اور وہ مستی یہ ہیں کہ تمام عالم مصحف آیات املی ہے اور اس کی تصدیق قرآن پاک سے ہوتی ہے ”سنرمحیم آیاتسانی الافاق“ پس ہر نشانی نشانی الوہیت ہے جو بصداق و ان من شئی الا لیس بحجہ۔ حیات علم۔ ارادۃ۔ قدرت۔ سماعت۔ بصارت کلام کے ساتھ متصف ہے۔ لیکن کسی میں بالقوہ کسی میں بالفعل اور انسان میں اس کی جہت عالم ایک کلمہ ہے جو حروف و صورت کے ساتھ لکھا ہوا ہے اور منہ اس کلمہ کا روح ہے پس منہ روح عالم کن سے ہے اور صورت جب عالم فیکن سے۔ قل الروح من امر ربی اس کا ہیرو ہے و نعمت فیہ من المروءی اس کا کشف ہے۔ روح منظر صفات الوہیت ہے۔ اور اس کا منظر نفس ہے اور نفس کا منظر جسم اور جسم مامور بامر اعلیٰ اور بھی منہ میں قل الروح من امر ربی کے۔ کیونکہ خلق صورت امر سے اور امر حقیقت خلق۔ خود قرآن سے اس کی تہذیب ہوتی ہے جیسا کہ خدا فرماتا ہے ”الاله الخلق والامر فتبارک اللہ احسن الخالقین“۔ منظر شے صورت شے اور صورت شے ایک امر کہ جس کی وجہ سے وہ شے مستقول و محسوس ہوتی ہے اور اس کا ظہور اس کا تمیز و تعین ہے۔ ظاہر و منظر ایک دوسرے کے ساتھ متحد ہیں اگر کچھ فرق ان میں ہے تو اطلاق و تقید کا ہے جیسے حقیقت مطلقہ انسانی باعتبار اطلاق ظاہر ہے اور باعتبار تقید منظر شخصیات۔ بھان ظاہر منظر کا منظر اور نہ

منظہر ظاہر سے مبائن ظاہر تعین و تنقید میں منظہر کا تابع ہے اور منظہر اپنے تحقق ظہور میں مظاہر کا
تابع۔ ظہور صفت ظاہر ہے اور باطن اس ظاہر کا وہی نقش ظاہر ہے پس جو امر کہ جسے ظاہر
وہ جسے عین صورت امر ہے جیسے کہ جبریل علیہ السلام بصورت وحیہ کلمی تشریف لائے
اگر حقیقت امر کی کوئی حقیقت نہیں ہے تو پھر یہ کیا موصورت ہے۔ اگر یہ کہتے ہو کہ
جبریل کی کوئی صورت نہ تھی یا امر محسوس نہیں ہو سکتا تو انکار وحی لازم آتا ہے
جو موجب کفر ہے اور اگر تسلیم کرتے ہو تو وہی صورت ایک صورت امر ہے اور
یہی معنی میں قل الروح من امر ربی کے۔ پرستار امرش ہمہ چیز و کس۔ بنی آدم و
منع مورگس۔ لیکن باوجود اس کے روح کا بہید تمام کائنات سے پوشیدہ ہے
اور اک عقلی و احسان شری سے اس کا ادراک نہیں ہو سکتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
نے جب تک کہ اس میں قوت نبوت سے سخن نہ فرمائے اُس وقت تک اس کا بستیہ
راز کمال نیت سے چشم نامحرم پر پوشیدہ رہا اور اب بھی ایسی آنکھیں بند
حتم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم غشاوہ۔ اس سے محروم ہے جن کو
خدا نے ایسی آنکھیں عنایت کی ہے اور اون کا وجہ بقیہ مٹ گیا ہے تو وہ البتہ
اس راز سے واقف ہو سکتے ہیں مگر وہ بھی و ما اوتینکم من العلم الا قلیلا پس حیطہ
حرکت سے ہو اصفات سے ذات تیز ہوتی ہے اسطرح احکام و آثار سے روح پیدا ہے
اور عقل اس کی بابت اور اک پرشیدہ ہے۔ روح کی شناخت روح کے ساتھ ہے
اور اس کا جمال پر وہ تنقید میں پوشیدہ ہے۔ روح صورت رحمان و حقیقت
انسان ہے ان اللہ خلق آدم علی صورتہ اس پر دال ہے۔ روح نور جمال نبوت
ہے کلام اس میں اس لئے منع ہے کہ یہ عالم صانع سے ہے نہ جنس مصنوع سے کیونکہ

افشاں راز سررہ بیت کفر ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الارواح جنود مجنودہ
تساقط کما تساقط الخیل فاما قوارفہا اتلف واما تکثرہا اختلف۔ جس طرح شاہد کے لئے
ایک صورت ہے اور آئینہ کے لئے ایک حقیقت ہے اس طرح روح کے لئے وہ
جمال رکھتا ہے جس نے اس جہاں کے ساتھ اس کو دیکھا وہ اس کے قدم کا قایل ہوا
اور مینی قل لروح من امر ربی اسے من نور ربی۔ کو سمجھا اور جس نے اس کے خلاف
سمجھا وہ اس کے حدوث کا قائل ہوا کیونکہ اس نے روح کو لحاظ آئینہ کے نظر کیا ہے وہ
الروح حادث لانہ جسم لطیف یقبل الترکیب۔ کا قائل ہے۔ لیکن اگر یوں بھی مراد لین تو
محققین کے پیمانہ حدیث کے معنی ظہور اور ظہور کے معنی نور کے ہیں اور اس لحاظ سے
وہ اگرچہ حادث ہے لیکن اس کا بقا ابدی و سرمدی ہے۔ امام خمینی کا کشف ہے کہ۔
الروح لا یدخل تحت ذل کن لانہ امرہ و امرہ کلامہ و کلامہ لیس مخلوق۔
حضرت نظام الحق والدین کا فرمان ہے کہ حقیقت روح مدرکات حسی و عقلی سے خارج
ہے لایقمتہ حس و لا یدرکہ عقل کیونکہ جو چیز دور سے نظر آتی ہو تو اس میں ایک
ایسی قوت ہے کہ وہ جس صورت میں چاہے اپنے کو ظاہر کرے بھی حال روح کا
کہ وہ اگرچہ بے صورت ہے لیکن مجسمہ صورت ہے۔ کسی چیز میں ایسا اختلاف نہیں
جیسا کہ لوگوں نے حقیقت روح انسانی کے نسبت اختلاف کیا ہے۔ اطباء روح
حیوانی کو روح انسانی کہتے ہیں اور بعض حکماء نفس ناطقہ کو روح کہتے ہیں بعض
اوس کے حلول کے قائل ہیں۔ بعض اوس کو ہوا شمار کرتے ہیں۔ اور بعض اوس کو
پانی کہتے ہیں۔ اور بعض نے خون کا نام روح رکھا ہے۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ
روح اخلاط اربعہ ہے جو مجتمع اور کم و کیف میں معتدل ہو۔ اور بعض روح نفسانی مینے

قوتِ دماغی کو روح کہتے ہیں اور بعض روح حیوانی یعنی قوتِ قلبی کا نام روح رکھتے ہیں اور بعض روح نباتی یعنی قوتِ جگر کو روحِ انسانی سمجھتے ہیں۔ اور بعض روح نباتی و حیوانی و نفسانی ان سب کے مجموعہ کا نام روحِ انسانی رکھتے ہیں۔ تنکلیں کا قول ہے کہ روحِ انسانی جسمِ لطیف ہے جو بدن میں سرایت کی گئی ہے جیسے عرقِ گلاب گلاب میں اشاعہ کا قول ہے کہ جسمِ مرکب ہے اجزائِ لایتجزی سے اور روحِ مراد بھی اجزائِ لایتجزی ہیں جن کو اجزاء اصل بھی کہتے ہیں۔ اور بعض کا یہ قول ہے کہ روح ایک جزوِ لایتجزی ہے اور بعض تنکلیں کا یہ عقیدہ ہے کہ روح عرض ہے عوارضِ بدن سے اور امامِ رازی کا بھی اس پر اتفاق ہے۔ اور بعض خداوندِ کریم کے اجزاء میں سے ایک جزوِ لیتے ہیں۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ روح نیمِ طیب ہے جو باعثِ حیات ہے۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ روح کوئی صفتِ جسم نہیں ہے بلکہ ذاتِ بار تعالیٰ کی صفت ہے۔ مفتی شاہِ دین کا قول ہے کہ روح عالمِ امر سے ہے یعنی اس عالم سے کہ جس کا اندازہ دقتدار نہیں اور جس کو عقلِ قلبِ نفیرِ طاقہ کہتے ہیں حضرت۔ جنید بغدادی کا قول ہے کہ میں موجود کے سوا کچھ نہیں تعبیر کر سکتا۔ اور یہ سب کچھ سچ کہتے ہیں لیکن اپنے اپنے ادراکِ دہم کے موافق جو حقیقتِ روح ہے وہ سب ان معانی سے برتر و اعلیٰ ہے وہ نہ متصل ہے نہ منفصل وہ نہ داخل ہے نہ خارج وہ نہ حلول کی ہے نہ سرائست وہ نہ جزوِ لایتجزی ہے نہ جوہر نہ عرض وہ نہ لطیف ہے نہ کثیف وہ نہ اجزاءِ آطمی سے ہے اور نہ ہوا و پانی سے بلکہ وہ شائقِ احوال ہے کیفیت و ماہیت سے مقدس اور کُنہ اور اکِ عقلی سے خارج اور اس کے شہود پر قوتِ حسی سے اطلاقِ حاصل ہونی نامکن جو اس کو عرضِ جسم و جوہر کہتے ہیں وہ اس کے احوال کے کیف سے ناواقف ہیں اور جو اس کو علم سے تعبیر کرتے ہیں وہ اس کی حقیقت سے نا آشنا ہیں

کیونکہ روح ایک سرسبز الشجرۃ والارض اور عکس آئینہ ہے جو ہزار و ہزار
 زجاج آمنہ قلوب و شکات تو الہ میں تابان و روشن ہے بلحاظ سرسبز وہ ایک ہے اور
 بلحاظ زجاج وہ متعدد و مختلف ہوا۔ اے روم فرماتے ہیں کہ روح یکے دان و تن گشتہ عدد ہزار
 ہچھو کہ بادام بابا۔ صفت روحانی۔ پس جس نے اس کو عالم زجاج سے جانا وہ اس کے تو رب
 حدوث کا قایل ہوا اور جس نے اس کو عالم سرسبز سے جانا وہ اس کے قدیم اور واحد اور لازوال
 ابدی و سرمدی ہونیکا قایل رہا۔ ایمان کہ جن کی خلقت شان امر ہے وہ دوسرے ہیں
 اور نفوس کہ جن کی خلقت فاضل و اس کے ید قدرت ہے وہ دوسرے ہیں۔ خدا کو یکہ
 کہ تعریف روح انسانی میں کیا فرماتا ہے جبکہ ملائکہ مقرب نے اس سے یہ سوال کیا
 کہ اے اعلیٰ جب تو نے دنیا بنی آدم کے لئے سکونت کی جگہ کی ہے تو عاقبت ہمارے لئے
 رکھ تاکہ اہل دنیا کا اس میں گزرنہ ہو تو خدا فرماتا ہے فاوحی اللہ الیہم انی لا اهل
 من خلقت بیدمی کن خلقت کہ کن فیکون بیۓ وہ کہ جن کو میں نے خاص
 اپنے ید قدرت سے ظاہر کیا دے ایسے نہ ہونگے جو اپنے وجہ امر سے ظاہر ہوں۔ اسی
 کے لئے صوفیا کہہ کریم کا قول ہے الروح لم یخرج من ذل کن لانه خرج
 من کن فکان علیہ ذل قبل من اوحی خرج قال من بین جلالہ و جمالہ
 یہاں ملاحظہ الارشادہ و خصہما بسلامہما و احیایا بکلامہما فی مقتضی ذل
 کن یعنی روح مثل اور مخلوق کے نہیں ہے جو تحت کن و اقبہ ہو بلکہ وہ مخصوص بسلام
 حی بکلام ہے۔ وہ ہے تو جلال و جمال ہے۔ جو بکلام اشارہ و بجز اس عکس جمال و جلال کے
 کچھ ظاہر نہ ہوا پس جب یہ کہ کسی فعل صاف میں ہوتی ہے تو بیان اس کا عین جلال
 جمال نظر آتا ہے اور مراد سلام یہی ہے کہ سلامتی عکس بجز صفائی محل کے نامکن ہے

اور جب نطق عکس شخص سے ملا ہوا ہے تو خطاب اجباباً بکلامہ صادق ہے۔ اور جس کی کیفیت ہو وہ ذل کُن سے آزاد ہے اور اس ملائیک بھی اسی لحاظ سے وجود امرائید میں داخل ہیں۔ اور اس انسانی بوجہ بد تصرف صورت تجلی ذات ہے اور اس کی نسبت ارواح ملائیکہ کے ساتھ ایسی ہر جیسے ستاروں کو چاند کے ساتھ نسبت ہے کیونکہ چاند اگرچہ مرتبہ ظہور میں تنفاد ہے لیکن جب وہ ناقص ہوتا ہے تو ہلال کہلاتا ہے اور جب وہ کامل ہوتا تو بدر کہلاتا ہے لیکن ان ہر دو حالتوں میں اس کے لئے ترقی ہر اور ستارہ ایک ہی نور پر ہیں اور یک بھی مجہ اوں کا ظہور ہے اسی لئے وہ دید آفتاب کے دور میں پس ملائیکہ کی حالت بھی یہی ہے کہ وہ ترقی سے محروم ہیں۔ خود خدا بتی جبریل علیہ السلام و امنا اللہ نظام عالم فرماتا ہے اور دید و رویت آلہ سے بے نصیب ہیں کیونکہ آفتاب کے دید و ستاروں کے لئے ایک نسبت ہے چنانچہ اگرچہ پنچہ درشن نہیں ہے لیکن جو کچھ اوس کا نور ہے وہ نور آفتاب ہے یہی حال انسان کا ہے کہ وہ آئینہ عکس لہ ہے اور جو کچھ اس میں تاباں ہے وہ نور آلہ اناس نور اللہ و الخلق من نوری سے اس کا ثبوت ہے۔

حقیقت روح سے سوال اور اس کا یہ جواب کہ یہی سائل و سؤل ہے ایک ایسا سترہ براہ ہے جو قل الروح من امر ربی کی تفسیر کرتا ہے جو اس پر داف نہ ہو وہ شناخت روح سے محروم رہا۔ پس روح حقیقت انسانی ہے اور آئینہ عکس آلہ ہے بوجہ اس حقیقت کے کہ وہ ان اللہ خلق آدم علی صورت الرحمن ہے۔ خدا جسطح پھان بالذات پیدا باناتا ہے اسطرح روح بالذات مستور و باحکام و آثار مشہود ہے جسم تعلق روح تصرف پسہ صفات البوسیت کا قابل ہے اور جب یہ تعلق نہ ہو تو وہ تصرف ہی زایل ہے خدا جسطح نہ درون عالم اور نہ بیرون عالم اور نہ متصل نہ منفصل یہ بھی حال روح کا بھی ہے خدا جسطح ان اللہ علی کل

شئی محیط ہے محیط اس کا احاطہ بھی ہے اور اس کے لئے ایک ایسی قوت ہے کہ ہزار درہزار صورتیں میں ظاہر کرتی ہے الارواح جنودِ محمدہ عجب عبد اللہ کہ انہما قولہ
فتما وجہ اللہ حضرت مسود بک صاحب نے تحقیق روح انسانی میں جو ثمنوی فرمائے ہیں
اوس کو ہم بغرض توضیح ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

وہو ا ہذا ثمنوی حضرت مسود بک صاحب

مثال روح از نور خدا ایت	نہفتہ در دروائے کبریا ایت
وجودش را حیاتے دان مجسم	بلوچ صورت اور اسم عظم
تمش از قدرت دل از ارادہ۔	ز علمش جان و ذآتش غیب مادہ
نہ چشم اور ادلے پیوستہ دیدن	نگوش اور ادلے دایم شنیدن
ز بانش نے دے گوید سخنها	بکارند ہمہ تنہا بہ تنہا۔
اگر گویم بشہ عقلم بختند و	وگر گویم خدا نے دل پسند و
خدا را صورت را است معنی	بھود جہ دیگر دارد تجلی۔
نماید حاجے و شاہ باشد	بھبھجے و مر اور ارہ باشد
جمال او نمان از چشم ادراک	کئی ہر حس تصور اذ ان پاک
چہ امر و خلق را کن ربط دادہ	بنسبہ مادہ مدت ہزار دہ
ز شہرستان جنش تا زمین است	نہ آواز آسمان سے زمین است

جان عشق را عشوق دان
بہنای خاص تر مخلوق او دان

باب

حقیقت کلام معنوی

معنی وحی - الھام - وسوسہ

آمر ایک کلام ہے اور کلام اوس کا غیر مخلوق لافانی ازلی وابدی اور غیر منقطع۔
عجب کلام کہ جس میں نہ حروف و اصوات لیکن ہر معنی ہر معنی قائم اور دال بر
ذات۔ کلام صفت ذات ہے اور قوال و شبابہ متطہری کلام ہیں۔ اس کا وجود
و کلام موسیٰ تکلیما سے ثابت اور اس کا قدیم اور غیر مخلوق ہونا حدیث القرآن
کلام اللہ لیس مخلوق سے متحقق۔

اہل اعتزال کو جانے دیجئے کیونکہ وہ کلام کو صفت ذات نہیں مانتے بلکہ فعل کی صفت شمار
کرتے ہیں اور ادن کا قول ہے کہ قرآن مخلوق اور کلام بے حروف و اصوات
کے ناکمل ہے اور حروف و اصوات میں تبجیف و تکرار انصراف و انقطاع جابز
اور یہ کلام قدیم کے منافی اس لئے کلام صفت ذات نہیں ہے۔ لیکن یہ خیال
صحیح نہیں ہے کیونکہ کلام کی حقیقت اوس کا معنی ہے نہ اوس کے حرف نہ اوس کے
اصوات۔ حروف و اصوات نمبر لہ آلات ہیں جس سے وہ معنی ظاہر ہوتے ہیں

غیر منہ کے آلات کا وجود ہو سکتا ہے اور نہ بغیر آلات کے معنی کا شہود ہو سکتا ہے
 حروف و اصوات کو زبان سے تعلق ہے اور معنی کو خاص ذات سے نسبت
 ہے اسی لئے کلام لسان کلامِ جان کی دلیل ہے۔ کیونکہ جلیط عالم غیب میں حروف
 و اصوات بنفس معانی شہود ہیں اسطرح عالم شہادت میں معانی بنفس حروف و اصوات
 موجود ہیں۔ وہ کلامِ جان ہے تو کچھ کلامِ لسان ہے۔ کسی کلام کا زبان پر شہود نہیں
 ہو سکتا جب تک کہ خیال میں اوس کا وجود نہ ہو اور یہ وجود بغیر قرأت و کتابت اور
 بغیر حروف و اصوات کے ہے اسی پر اجماع اہل اشد و تابعین و تبع تابعین کا اتفاق
 امام ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فقہ اکبر میں فرمایا ہے کہ نص قرآن کو خدا نے
 بے حروف و لبصوات کے کھا اور جبرئیل نے اوس کو حروف و اصوات میں سنا
 اور انہوں نے اوس کو جناب سرور کائنات پر عرض کیا اور آپ نے اوس کو امت پر
 تبلیغ فرمائے اور امت نے اوس کو مصحف میں کہا عرض کہ اس کا ظہور مختلف صورتوں
 ہوا لیکن معنی سب کا ایک ہی ہے کوئی تفاوت نہیں ہے جو روایت کہ امام محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم ابی یوسف کو کہی ہے اوس سے خود قرآن کے قدیم ہونے کا ثبوت ہوتا ہے
 ناظر ت ابا حنفہ فی خلق القرآن ستمہ الشہرہ فالتفق رای و رایہ بان
 القرآن کلام اللہ غیر مخلوق۔ علماء کچھ ہی سمجھیں لیکن محققین کے بیان خود
 حق مکمل ہے و کلاما موسیٰ تکلیما۔ اور قول ابی و شہادہ مظهر تجلی کلامِ ہیں اور جو کلام ہے
 اوس کے کلام پر دل ہے۔ کیونکہ تم خود غور کرو کہ انسان جو کچھ کہتا ہے تو پچھلے
 اوس کی تجلی عالم غیب سے قلب پر وارد ہوتی ہے اور یہ تجلی موافق اوس کے
 فہم و ادراک کے ہے اس تجلی کے بعد میر وہ اس فہم کو بصورت اصوات و حروف

زبان پر جاری کرتا ہے اور میں بعد اپنے اس فہم کی تصدیق لوگوں پر ثابت کرتا رہے
 اور اس کے اس فہم پر خود اس کے حروف و اصوات دلالت کرتے ہیں
 جن کے تجلّی عالم حق سے ہے۔ پس بھی کلام کلام دل ہے اور دل اسی رابطہ کے
 لحاظ سے لسان اللہ ہے اور لسان دلیل دل ہے۔ او باہمہ و وحدیث گوش بہمہ
 او باہمہ و حضور چشم ہمہ کور۔ کلام ہی نے تمام عالم میں وجود بخشا۔ انما قولنا
 شئی اذا اردنا ان یقول کہ کن فیکون۔ اور اس کا وجود خود اس کا
 شہود ہے کیونکہ شہود محبوب یا خطاب میں ہے یا عتاب میں اور بھید و ونون داخل
 کلام میں اور اس میں شہود تمام ہے۔ اگر حقیقتاً دیکھا جاوے تو اس کا کلام حیات
 قلب و قوت روح ہے۔ بھی کلام تھا جو بطن مریم میں پڑا اور اس کو خدا نے
 اپنی روح کے ساتھ نسبت دی و کلمۃ القا ہا الی مریم و روح منہ اسی لئے
 روح انسانی مخصوص با نطق ہے الانسان سروا تا سرہ سے انسان کی صورت
 کلام اللہ پر ہے۔ اور الست برکم تا لوبلی سے اس کے نطق کی شہادت
 ہے۔ تمام صور علیہ جب ایک کلمہ کن سے ظاہر میں آئے تو کون اس کے کلام
 نامتناہی پر واقف ہو سکتا ہے اسی لئے لا یعلموا و یالہ اللہ و رسوخن فی العلم
 وار د ہے۔ وہ الست برکم کھا تو یح تا لوبلی جب و یادہ کن کھا تو یح نیکن ہوا
 اپنی بات اپنے محرم کو سناتے ہیں جو اپنا لہذا ان ہو اس سے بڑھ کر اور کیا
 راز ہو سکتا ہے وہی تکلم وہی متبع اور اوہ الام نامتناہی قل لو کان البحر
 مداً لکلمات ربی لنفذا البحر قبل ان یامات ربی و لو جئنا بمثلہ
 مداً۔ کلام اس کا بغیر اس کی سماعت کے نہیں آتا۔ ان سکتے اور جہاں اس کا بغیر

اوس کی بصارت کے نہیں دیکھ سکتے سمعہ الذی سمع بہ و بصرہ الذی
 یہ بصر بہ یہہ تجر کلین کا خیال ہے کہ کلام اوس کا سمع نہیں ہو سکتا تو اس سے اونہوں
 کلام نفسی مراد لیا ہے جو بلا حروف و اصوات کے نامکن ہے۔ اور وہ سماعت میں نہیں
 اس سے مذہب ختم ال کی بھی تائید ہوتی ہے جن کا یہ قول ہے کہ بن حروف

۱۰۔ اصوات کر غلاہال ہے۔ لیکن محققین کا یہ کہنا ہے کہ کیا اوتعالیٰ اپنے کلام کا سمع
 نہیں ہے اگر نہیں تو قرآن و حدیث کے خلاف اور موجب کفر ہے۔ امام صنعار کا
 قول ہے کہ من قال ان کلام اللہ لیس بمسوع لہو کا فر۔ اور خود اس آیت
 قرآن سے ثابت ہے کہ لیس کلمتہ شعی و ہوا السمع علیہ۔ وہ خود سامع ہے اور
 دوسروں کو بھی سماعت بخشتا ہے جیسے موسیٰ نے اوس کے کلام بے کیف کو سنا
 اور عین کلام ہوئے یہاں تک کہ اون کے ہر اعضا سے اس کی شہادت ملی اور یہ
 اہل کلام ہے ان ت صاحب سماعت کے لئے دال عین مدلول اور مدلول عین دال

ہے اوس کا کلام ہمارے روح و قلب سے ملا ہوا ہے اور غیر منقطع۔ اگر ایک لمحہ بھی اپنی
 فیض بخشی نکرے تو نہ روح کا وجود رہ سکتا ہے اور نہ قلب کا شہود۔ اوس کا کلام بے
 کیف گویا فی قلبی معلوم ہوتا ہے۔ قلب بالذات نظر گاہ حق و لطیفہ ربانی ہے
 اور اوس کو ساری حواس کے قول و فہم کے ساتھ پوشیدہ راز اور معنوں نطق ہے
 اور اسی لئے اوس کے اندرونی حواس اوسل مر کو جس پر اوس کی خواہش ہو بذریعہ
 اعضاء قوت سے فعل میں لاتے ہیں یہاں تک کہ ارادہ فعل کے ساتھ مقتدران
 ہو جاتا ہے پس خدا کو بھی ملائک آسمانی و زمینی کے ساتھ اسطرح بلا حروف و ہوا
 کے کلام ہے اور دوسے تمام ملائک اوس کے تضار پر راضی اور یہ سرکار میں اہتمام

بے زار ہیں جس کو یہ بہید ملا اوس کا دل کلام بے کیف کے نور سے منور ہوا
 اور جس کو اس کلام پر شعور ہے وہ رحمت حروف و اصوات سے دور ہے۔
 ونا یطیق عن الہوا ان ہوا لا وحیؔ یوحی اس کا راز ہے آنکھ میں
 سیاہی و سفیدی اور نور ہر شے شامل ہیں لیکن مقصود صاحب نظر کے لئے
 صرف نور ہے جس سے اشکال مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ پس قرآن کی مثال مثال
 انسان کی آنکھ کے ہے جس کا ظاہر سبز بیاض و قرطاس سواد و حروف کے کچھ نہیں
 نہیں ہے اور جس کا باطن محض نور ہی نور ہے۔ پس قرآن کی حقیقت مصنفین
 ایسی ہے جیسے نور اصباح سیاہی و سفیدی میں۔ اگر قرآن قدیم نہیں ہے تو
 کیونکہ یہ حکم ہے کہ فاذا قرأت القرآن فاستمعوا لہ الہ وحی یسبح کلام اللہ
 ثم ابلغ ما منہ حروف میں سیاہی نہیں ہیں کیونکہ اگر عین سیاہی ہوتی تو کسی
 دیگر رنگ کے لکے ہی نہیں جاسکتی تھے حالانکہ ایسا نہیں ہے پس سیاہی اور شے
 ہے اور اصل حروف اور شے ہیں۔ بے لون و بے کیف وہی اصل حروف ہیں جو
 لوح علم قدیم میں منقوش ہیں لیکن جب یہ لکے جاتے ہیں تو رنگ آمیز ہوتے ہیں
 اور بھی حال جمیع اشکال عالم کا ہے کہ سبے تمام علم اللہ میں موجود و قدیم ہیں اور
 بوجہ و صورت مشہود حادث ہیں۔ ہر کلمہ جو لوح علم قدیم سے ظہور پاتا ہے تو
 وہ بحروف طبیعت ظاہر ہوتا ہے حروف طبیعت محققین کے عیان مقصود اور
 کما حقیقت مشہور ہے جیسا کہ انی اللہ شک فاطر السموات والارض۔
 اجعل آیت الہ واحد ان ہذا الشئ عجائب سے ظاہر ہے حقیقت نطق
 انسان کے لئے ہنر و فضل ہے جو دیگر اجناس سے اس کو جدا کرتا ہے اور یہ

وہ فیض ہے جو حق سے برسر اور سر سے روح اور روح سے دل اور دل سے نفس
 بغیر کسی انقطاع کے نازل کرتا ہے۔ اور سن بعد ہر چیز موجب اپنے اپنے ہمت و ک
 اوس کو قبول کرتی ہے درہ اوس کا فیض سب پر مساوی ہے کیونکہ ہر ان کہ در مظاہر
 طبعش خلأ نیست۔ در باغ لالہ روید در شور بوم خس۔ ہر ایک کا مختلف استعداد ہے
 پس اگر کلمہ بے کیف و کلمۃ القا الی مریم و روح نبیہ من شجرۃ مبارکہ
 زیتونہ سے برآمد ہو تو سبجہائی انظم شانہ انا الحق اور کیا پیدا ہو۔ یہی حال
 ظہور معنی قدم کا ہے صور حادث میں کہ تمام عالم اوس کے آیات ہیں اوس کے نشانی
 ہیں اور تمام ایک کلمہ ہے حروف و صورت کے ساتھ مکتوب اور معنی اس کلمہ کا
 روح ہے۔

پس ہر کلام ہمارے حواس ظاہری کے واسطے حواس باطنی تک پہنچتا ہے اور
 سب سے پہلے ہمارے جمانے کان اوس کو سماعت کرتے ہیں اور پھر روحانی اور
 پہر ظلمانی اور پھر نورانی اور اسطرح انسان ان تمام سے خطا حاصل کرتا ہے۔ ہن
 جو کلام یا تجلی رویت یا شاہدہ یا ذوق سے حاصل ہوتی ہے وہ پہلے نور اور نور سے
 ظلمات اور ظلمات سے روح اور روح سے گوش جمانی تک پہنچتی ہے۔ پس وہ
 کلام جو عالم نور میں ہو اوس کو آثر کہتے ہیں اور وہ کلام جو عالم ارواح میں ہو
 اوس کو اثہام کہتے ہیں۔ اور وہ کلام جو قلب پر ہو اوس کو اشارت کہتے ہیں۔
 اور وہ کلام جو نفس پر ہو اوس کو ابتارت کہتے ہیں۔ اور وہ کلام جو جسم پر ہو
 اوس کو کما قف کہتے ہیں۔ اب ہر ایک کے جدا جدا آوار اور تری نری
 کیفیت سے اس کی لذت سے وہی واقف ہے جو اس کا ازوان ہو۔ ورنہ

قادیانی اطعام تو دن رات ہر ایک شخص پر دارو ہوتے ہیں لیکن یہ قریف
 بہام میں داخل نہیں ہیں بلکہ وسواس و خطرات نفسانی و شیطانی ہیں کسی محقق کے
 پاس یہ بہام نہیں ہے کہ تجھ کو خواب میں نہیں بنادیا اور گامی کہ خواب میں پتھر
 کر دیا یا خواب میں قرآن میں۔ انا انزلناہ متہ سیما من القادویان دیکھا
 اور سچ کو کچھ نظر نہ آیا۔ یہ بہام و وسواس میں جو شخص کے لئے ہو سکتے ہیں ایک
 اچھا سمیرا اس کی عمدہ تعبیر کر سکتا ہے۔ یہ نہ پیشین گوئی ہے اور نہ الہام۔ کیونکہ قابل
 کلام وجود نورانی ہے اور قابل دیدار روح قدسی ہے جو شخص کہ روح اعظم و روح قدسی
 و روح الروح تک نہ پونچا وہ اس کے لذات و آواز کو کیا جان سکتا ہے پس قابل دیدار
 روح قدسی ہے اور قابل کلام وجود نورانی ہے القلب بین الجسم و
 الروح۔ والنور بین الروح والذات۔

کلام معنوی کے کلمات اربع ہیں ایک وحی ہے۔ دوسرے الہام ہے۔ تیسرے
 اجتہاد ہے۔ چوتھے دوسرے ہے۔ وحی یقین کامل کا نام ہے جس کو نفس مطمئنہ
 سے تعلق ہے۔ الہام یقین ناقص ہے جس کو نفس ملہمہ سے علاقہ ہے۔ اجتہاد
 ظن کامل ہے اس کو نفس لواہمہ سے تعلق ہے۔ دوسرے ظن ناقص ہے اس کو
 نفس المارہ سے علاقہ ہے۔ اجتہاد کا مرتبہ دوسرے الہام کے درمیان ہے اور
 اس میں ہمیشہ احتمال خطا رہے۔ کیونکہ المجتہد کھٹلی و یصیب و ارد ہے
 اگر نہ الہام اجتہاد میں اشکر کے تو یصیب ہے ورنہ اگر غفلت و دوسرے پر تو
 نکلن ہو تو کھٹلی۔ الہام کا مرتبہ اجتہاد ہی کے درمیان ہے اگرچہ اس میں خطا کو
 گزر نہیں لیکن محبت و استدلال سے اس میں دخل دیا جاتا ہے اس لئے

اس کے یقین میں نقص ہے اور اگرچہ کہ اس کا جوہر بھی جوہر وحی سے ظاہر ہے اور اس لئے الہام اولیاء مثل وحی قابلِ محبت ہے لیکن اس کے اجتہاد میں اتنا خطر ہے پس یہ یقین میں ناقص ہے بخلاف اس کے وحی کمال یقین کا نام ہے جس میں کبھی ظن کو دخل نہیں ہو سکتا۔ پس اجتہاد اثر علم الیقین ہے جو ظن کامل ہے اور الہام عین الیقین ہے جو عالم کشف سے متعلق ہے۔ اور وحی حقیقت حق الیقین ہے اور جس کی صفت جلالتیں ہے وہ غصہ ہوا کجبل لہذا جمیعاً۔

ہر کلام کے جانچ کے لئے قرآن ایک کسوٹی ہے جو کلام قرآن کے موافق ہو وہ اطعام ہے اور جو اس کے مخالف ہو وہ وسوسہ ہے۔ اجتہاد کی مثال مثل اس میں ہے جو آفتاب کے جس قدر قریب ہو روشن تر ہو اور جس قدر بعید ہو تاریک تر ہو پہر صبح اول جو شب کے قریب ہو کا ذب ہے اور صبح دوم جو دن سے قریب ہو صادق ہے۔ یہی حال اجتہاد کا ہے کہ وہ بلحاظ قرب وسوسہ تحملِ خطر ہے اور بلحاظ قرب الہام مصدر صدق ہے۔ الہام عالم کشف سے ہے اور خطر دُکذب کو اس میں گذر نہیں ہے کیونکہ العین الصادق والسمع الکاذب ایک مشہور قول عربی ہے الہام کی مثال مثل دن و رات کے ہے کہ میں نے آفتاب نزل کرتا ہے اسی کو صوفیاء کرام خطراتِ رحمانی سے موسوم کرتے ہیں۔ الہام یسبب وحی کے خوف و مترو حجاب و سلب رکھتا ہے اور واجبِ بصیرت نہیں ہے مگر اس وقت جبکہ نور وحی کا اس میں اثر ہو تو اس وقت بویب اجتہاد ستر و حفاظت لازم ہے۔ وحی عالم نور سے ہے اور الہام و اجتہاد کے تمام آثار کو اس سے ظہور ہے اور اس کا کشف خوف و ستر سے آزاد ہے کیونکہ یہ

یہ بخود پیدا ہے اور جو بخود پیدا ہو اوس کو کوئی چیز سائر نہیں ہو سکتی۔ پس
 وحی نہ بقصد کلام ہے اور اطعام اوس کا عین اور اجتہاد اوس کا اثر اور وسوسہ
 اوس کا اثر ہے۔ وسوسہ حدیث نفس ہے۔ اور اجتہاد فتویٰ قلب۔ اور الہام
 امر روح۔ اور وحی کلام سینہ اور یہ بھی کلام ہے جو حق سے تیرا دوسرے روح اور
 روح سے دل اور دل سے نفس تک بے انقطاع نہوا کرتا ہے۔ اگر ایک لمحہ بھی اس کا
 فیض قطع ہو تو نہ روح کا وجود رہ سکتا ہے اور نہ قلب کا شہود۔ پس جو کلام کہ حق سے
 سیر کو پہنچے وہ وحی ہے اور جو کلام کہ میرے روح کو پہنچے وہ الہام ہے۔ اور جو کلام کہ
 روح سے دل کو پہنچے وہ اجتہاد ہے۔ اور جو کلام کہ دل سے نفس کو پہنچے وہ وسوسہ
 جیسے یہ اصول ہے کہ کوئی شے نہ بھلی ہے نہ بُری بلکہ ہر چیز کو اوس کے خارجی حالات
 واقعات سے بری یا بھلی کر دیتے ہیں اس لیے ان تمام خطرات کا مال ہے جو قلب انسان
 پر وارد ہوتے ہیں کیونکہ یہ بھی نفس نہ اچھے ہیں نہ بُرے بھلائی و برائی بھی ان کی
 جس کو خیر و شر کہتے ہیں۔ قلب کے اقلاب و بیعت سے متعلق ہے۔ اگر قلب صفات روح
 متصف ہو تو بھلی ذات بصورت خطرات غیر ظاہری لگی ورنہ اگر بھی قلب صفات
 جسم متصف ہو تو بھلی ذات بصورت خطرات ظاہر ہوگی اور اسی لئے خیر و
 شرہ من اللہ تعالیٰ ہے کیونکہ قلب روح و جسم کے درمیان ایک برنج و اتمہ ہے
 کسی چیز میں ایسی دست نہیں ہے جیسے اس میں خدا نے رکھی ہے یہ بالذات
 نظر گاہ حق و لطیفہ ربانی و قطرہ دریائے روحی ہے انسان کے قاب میں اگر یہ چیز
 نہ ہوتی تو کبھی روح و جسم کا جو بظاہر ایک دوسرے سے مباہلہ میں اتصال ہی نہوتا
 پس لحاظ برنج ہونیکے اس کی طبیعت میاں کے طرف مائل ہے جہاں نہ امر و نہ وجہ

اور نہ غمی پر ناہی اور بھی اوس کی عین طبیعت ہے اب پھر بظرف اس نے توجہ کی
 اوس کا ہر نگہ سب سے گہرا ہو گیا اور عادت سے وہی شے بن جاتا ہے جس کی خبر
 میں وہ ایک مدت تک رہا ہے اگر صفات روح سے متصف ہو تو اوس کے احکام و
 آثار لپکا اور اگر صفات جسم سے متصف ہو تو اوس کے احکام و آثار لپکا
 بہر حال اس کے اپنے اقدار بہت ہی کمی وجہ سے اس کا نام غالب رکھتے ہیں۔ پس ہر
 تجلی جو قلب پر وارد ہوتی ہے وہ عین نور ذات ہے اب قلب اوس کو مبنیست
 اپنے اقدار سے ظاہر کرتا ہے جس طرح کہ نور چراغ مختلف رنگ آمیز شدیوں میں
 گوناگون معلوم ہوتا ہے اور ہر شے شیشہ مختلف رنگ کا ہے جو مبنیست اپنی قابلیت
 کے اوس نور کا حاصل ہے لیکن جب وہ نور اس سے ظاہر ہوتا ہے تو مبنیست
 قابلیت اوس شیشہ کے ظاہر ہوتا ہے۔ یہی حال اوس کلام بے کیف کا ہے جو
 عین تجلی نور ذات ہے جب وہ قلب پر وارد ہوتا ہے تو بصورت خیر و شر ظاہر ہوتا
 ہے ورنہ ہر خطہ خیر و شر ہے یہ خیر ہے نہ شر۔ خیر و شر کے صفات اوس کو بوجہ رنگ
 آمیزی شیشہ کی قلب لاحق ہوتی ہے کیونکہ اگر قلب روح سے جھیسٹ پیدا کرے
 تو صفات خیر اوس سے ظاہر ہونگے اور ان خطرات کا خطرہ خیر نام ہوگا ورنہ
 اگر قلب کثافت جسم سے جھیسٹ پیدا کرے تو صفات شر اوس سے ظاہر ہونگے
 اور ان خطرات کا خطرہ شر نام ہوگا۔ پس اگر قلب حق پر متوجہ ہو تو یہ تجلی ذات
 کو بصورت خطرات شیطانی پیدا کرے گا اور اگر امر پر ماسور ہو اور اوس پر
 طلب و شوق پیدا کرے تو تجلی بصورت خطرات ملکی ظاہر ہوگی اور اس کو نفس
 لہو سے علاقہ ہے اور اگر مہیاات پر میل کرے جو اوس کی عین طبیعت ہے تو تجلی

ذات بصورت خطرات نفسانی ظاہر ہوگی اور اس کو نفس الوامہ سے تعلق ہے۔ اور اگر بوجہ عشق محو بہیت ذات پیدا کرے، اور اس سے اس کی گردش کو سکون و اطمینان ہو تو تجلی ذات بصورت خطرات روحانی ظاہر ہوگی اور اس کو نفس مطمئنہ سے علاقیہ ہے۔ اب ہر خطرہ یا بے نیچہ خیر ہو یا شر ذوجہت ہو گا یا تو وہ قلب میں ثابت ہو گا یا آمد و رفت رکھے گا اگر خطرہ شر قلب میں ثابت ہو تو خطرہ شیطانی ہے اور اگر صرف آمد و رفت رکھے تو خطرہ نفسانی ہے اس طرح خطرہ خیر اگر ثابت ہو تو خطرہ روحانی ہے اور اگر آمد و رفت رکھے تو خطرہ ملکی ہے۔ خطرات شیطانی اشر و سوس ہین اور خطرات نفسانی اشر خیمہ ادا اور خطرات ملکی اشر الہام اور خطرات روحانی اشر وحی ہین۔ امام قسیمی کا بھی یہ بیان ہے کہ۔ الخاطر پر و علی الضمائر وقد یکون بالانوار الشیطان وقد یکون حدیث النفس وقد یکون من قبل الحق سبحانه تعالیٰ فاذا کان من قبل الشیطان فهو الوسواس واذا کان من قبل الملک فهو الہام فاذا کان من قبل النفس فهو لہو جس۔ واذا کان من قبل اللہ والہدایۃ الخاطر فهو الحق وجملہ ذالک من قبل الکلام۔ یعنی خطرات صورت ہین ہین کلام بے کیف کے جو ہر محل میں بہ تجلی و گیر علیحدہ علیحدہ نام ہے موسوم ہین اگر نزول کلام بوسطہ نفس ہے تو ہاجد کہتے ہین اور اگر بوسطہ شیطان ہے تو دوس ہے اور بوسطہ ملک ہے تو الہام ہے اور اگر بوسطہ حق ہے تو وحی اور خاطر حق ہے۔ پس ہرچہ آپدردم غیر تونیت یا تونی یا بوی تو یا خوی تو۔

باب (۳)

روح و جسم کا تعلق اور جسم و روح کی باہمی نسبت

طبیعت میں جیسے حقیقت پوشیدہ ہے۔ موم میں جیسے نرمی محیط ہے پھول میں جیسے بوی پیدا ہے۔ اس طرح روح کا جسم میں ظہور ہے۔ پس جسم کی مثال مثل طبیعت کے ہے جو اربعہ عناصر سے مرکب ہے۔ اور حقیقت کی مثال مثل روح کے ہے جو صفات الوہیت سے تصفیہ ہے۔ صفات الوہیت حیات۔ علم۔ ارادہ۔ قدرت۔ مثلاً بولہ طہ روح جسم میں منتشر ہیں اور جسم اس سے منتشر ہے اور او تعالیٰ ان سب پر واکفہ من ورا کھم محیط ہے۔

اعلاط روح مثل اوس خوشبو کے ہے جو پھول کے ہر ہر بندہ لایق تجربہ پر محیط ہے اور صفات روح مثل اوس نرمی موم کے مشابہ ہیں جو کبھی اوس کی ذائق سے

جد انہیں ہو سکتے۔ جسم روح کا مرکب ہے اور روح صفات الوہیت سے
 اوس پر منحصر ہے۔ ہر تخم میں جیسے برگ و شاخ و گل و میوہ پوشیدہ
 ہیں اسی طرح روح میں صفات الوہیت پنچان ہیں۔ ظہور ان صفات کا
 نہ ہونا اگر وہ تخم زمین قالب انسانی میں نہ دفن کیا جاتا۔ جسم بظاہر مفصل
 مگر بطنے متصل ہے۔ صورت جسم اگرچہ اربعہ عناصر آب و خاک آتش و ہوا سے
 مرکب ہے مگر بطنے حیات۔ علم۔ ارادۃ۔ قدرت سے متصف اور یہ وجود علم نور
 شہود سے۔ مشہود و معبر۔ صورت خاک بظاہر اگرچہ مادہ مگر متناہ و اشرف
 الارض تو رہا ہے۔ باد اگرچہ صورتا ہوا مگر معناتا سبھو
 الروح فانه من نفس الرحمان سے موصوف۔ نار اگرچہ کثیف مگر معناتا
 وجعل لكم من شجر الاخر ناراً سے معبر۔ آب اگرچہ کثیف مگر معناتا
 وجعلنا من الماء کل شئی حیا۔ وکانہ عرشہ علی الماء سے موصوف
 پس روح ایک سراج اندر نور السموت والارض اور قواب و اشباح و اجسام
 ہزار در ہزار زجاج ہیں جن میں اوس ایک سراج کا عکس تابان ہے جسم
 بنظر اوس کے معافہ کے ہے جو اوس چراغ پر ڈھکا ہوا ہے۔ اگر جسم
 لطیف کر لیا جائے تو روشنی چراغ جو اندرون محافہ ہے او بیطرح بیرون
 محافہ بھی محیط ہوگی بطرح کہ اندرون محافہ ہے ورنہ اگر کثیف ہی کثیف ہے
 تو روشنی چراغ اندر ہی جذب رہے گی اور باہر اوس کا باحکام و آثار تصرف
 ہوگا جیسے ایک روشن چراغ پر دبیز کپڑا پہنائے کے بعد حالت پیدا ہوتی
 ہے۔ پس روح کی نسبت قالب کے ساتھ ایسی پوشیدہ ہے کہ اگر اوکارا ز

کھل جاوے تو قالب میں روح ہو جاتا ہے جیسے عالم خواب میں ہمارا جسم مثالی ہمارے لئے ایک روح کی مثال ہے جس کو ہر جگہ سیر و طیر ہے اور خرق و التیام نہیں ہے پس قالب تمثیل روح اور روح تمثیل رب ہے جس کا ثبوت اس حدیث سے ظاہر ہے کہ ان لا ارواح جنود مجندہ و جنود من جنبد اللہ لیوہلما یکتہ ولہم رؤس وایدوارجل اور یہ تمثیل روح و قالب کی ہے ان اللہ خلق آدم علی صورۃ تمثیل ذات برود روح ہے اگر او تعالیٰ شانہ اپنی وجہ ربوبیت کو قالب انسان میں نہ رکھتا تو کبھی اوس کی موقت نہ حاصل ہوتی اور وہ کبھی اپنی موقت پر بار تاکید نہ کرتا کہ تم میرے آیات پر غور کرو اور تم میری نشانیہ نہ مکر کرو اور میرے اخلاق کو حاصل کرو اور میں تم سے تاری رگ سے بھی زیادہ نزدیک جسم منظر الوہیت۔ مثال منظر وحدت۔ روح منظر ذات ہے۔ تجلی ذاتی مرتبہ وحدت (حقیقت محمدی) میں اعتبارات وجود علم۔ نور و شہود سے معیر اور بھی اعتبارات مرتبہ الوہیت (حقیقت انسانی) میں بصورت حیات علم۔ ارادہ۔ قدرت سے تصف و تفصل۔ اور حیات و علم و قدرت وغیرہ مرتبہ ارواح میں نفس کل طبیعت کل جو ہر ہا۔ شکل کل سے موصوم اور یہ عالم اجسام میں آب و آتش خاک و ہوا کی صورت سے ظاہر پس حقیقت روح بظاہر نفس کل طبیعت کل جو ہر ہا شکل کل سے متحقق اور باطن تجلی ذات اور حقیقت جسم بظاہر اربعہ عناصر مگر باطن صفات الوہیت سے تصف اور بھی ذوق ہے جسم و روح کی حقیقت میں کہ ایک شخص ہے اور ایک مکر اور آئینہ جسم ناقص

اگرچہ فنا ہوتا ہے مگر روح جو ابدی و سرمدی ہے باقی رہتی ہے اور فنا نہیں ہوتی
جیسے عکسِ تہ سے اگرچہ فنا پذیر ہوتا ہے لیکن وہ علمِ ہوا سے متعلق ہوتا ہے
وہ مثلِ اثرِ سجود پیشانی پر باقی رہتا ہے اور کبھی فنا نہیں ہوتا۔ پس جسم کی حیات
جان سے ہے اور جان کی حیات جانان سے اور اسی طرح حقیقہ میں نفس ہے کیونکہ
وہ نہ خود بخود ظاہر ہے اور نہ خود بخود منور اور نہ خود بخود نطق و سکوت ہے اس کا جو
کچھ حرکت و سکون ہے وہ شخص کے تابع ہے پس جب عکسِ کو شخص سے وجود ہے اور
شخص کو عکس سے شہود تو روح و جسم کا تعلق اور جسم و روح کی نسبت اس سے ظاہر ہے
اگر عکس میں شخص نہ ہوتا تو انا الحق و سبحانہ تعالیٰ اعظم شافی کا کبھی اوجا نہ ہوتا قاعدہ ہے کہ
جب محل صاف ہوتا ہے تو عکس و شخص دو دونوں ایک معلوم ہوتے ہیں اور اسی تافیت
مرتبہ اول میں آخر کہتے ہیں پس روح کا ظاہر جسم اور جسم کا باطن روح ہے اور قلب
اس کا برزخ اور انسان ان سب کا جامع ہے اور اسی جامعیت کے لحاظ سے انسان
صورتِ رحمان ہے اور اس کی معرفت عین اس کی معرفت ہے۔ کیونکہ اس حقیقی
سننے کا بجز اس مجازی صورت کے ظہور ناممکن تھا انسان اگر ظلم و جہول کا مصداق
نہ ہوتا تو کبھی بارِ امانت کا بوجھ بھی یہ نہ اٹھا سکتا امانت اس کی جامعیت و کمائیت
ذاتی ہے کہ جیسا اشارہ روح قدسی و روح اعظم و روح القدس و نفسِ رحمانی کے طرف
ہے اور ظلم و جہول اس کا جسم ہے کہ جس کی نسبت اس کے جسمِ فصری کے
طرف ہے کیونکہ ظلم و ظلمت سے مشتق ہے نہ ظلم سے اور اس اشتقاق کی یہ مناسبت
کہ انسان کا ایک طرف ظلمانی و عدمی ہے اگر انسان کا ایک طرف ظلمانی و عدمی نہ
ہوتا اور ہر دو طرف محفوظ ہو جود ہوتے تو کبھی وہ و علم آدم اسما رکھتا

خطاب الانسان سر و اما سرہ کا محروم نہ ہوتا ایک تجلی علی ہے اور ایک تجلی ذاتی ہے اور انسان ان ہر دو تجلیات کا حامل ہے اور یہی امانت ہے کہ جس کا قیام بغیر اس جسم ظلمانی کے ناممکن ہے اور غایت ظہور و کمال عرفان بھی یہی ہے پشت آئینہ پر اگر پارہ نصب نہ کیا جائے تو روشنی چراغ یا عکس شخص نظر نہیں آسکتا یہی حال اوس روح قدسی کا ہے کہ اگر اوس پر یہ لباس عنصری نہ ہوتا تو کبھی دسکا ایسا وید از ظاہر ہی نہ ہوتا۔ کیونکہ روح کو عالم غیب میں بجز سبعہ صفات الوہیت کے اور کسی صفات کا علم نہ تھا اور نہ وہ اوس سے موصوف تھی لیکن اس کے بہت سے منہین کہ اوس میں کسی صفات کا اجمال نہ تھا بلکہ ہر شے کی قابلیت اوس میں ضرور تھی اور یہ اجمال تفصیل کا محتاج تھا اس لئے وہ اپنے کمال عرفان کے لئے قالب خاکی میں اکر قرار لیا۔ اگر بلا اعتبار صفات کنت کنتر افعی تھا تو بالتصاف صفات خلقت لا عرف کا مصداق بنی جس کا غایت ظہور و عین معرفت حضرت انسان ہے اور یہہ جمیع کائنات کی روح و جان ہے اور تمام کائنات بمنزلہ اس کے جسم کے ہے اور یہ تمام کا اصل ہے اسی کو آدم مطلق نفس رحمانی دجود عام کہتے ہیں صاحب گلشن راز کا قول ہے کہ یہ جہان انسان شد انسان چہانی۔ ازین پاکیزہ تر نہ ہو دبیانے۔ پس انسان کے جسم کی مثال مثل واجب کے ہے اور اس کے روح کی مثال مثل ممکن و محتس کے ایک انسان کا ظاہر ہے تو دوسرا انسان کا باطن ہے۔ جسم اعلیٰ لئے جبکہ کہ روح کا ظہور بجز اس کے ناممکن تھا کیونکہ اوصاف روح بغیر اس کے ظاہر نہیں ہو سکتے تھے جیسے سوکھی مٹی بغیر پانی کے گوندی نہیں باقی اسطرح روح کے اوصاف بغیر اس جسم کے ظاہر نہیں ہو سکتے تھے اور جیسے عناصر ہر بلکہ بغیر پانی کے قائم نہیں

رہ سکتے اسبطح بغیر اس جسم خاکی کے نیز نہیں ہو سکتی اور نہ اس کے احکام و آثار
 معلوم ہو سکتے ہیں۔ اسی لئے عالم شہادت میں روح اپنی صفات سے معلوم و مجسم نہ
 ہوئی اور بھی اس کی کمابست کے مطلق سے قید ہوئی جاری سے مقیم نہی بلوچی
 سفلی ہوئی حتیٰ کہ جس رنگ میں گئی اس کے ہر رنگ ہوئی اور چہے حد سے صفات
 اس نے حاصل کئے ہیں اسی لئے انسان کا جسم خاکی شرف رکھتا ہے اس کا عنصر آب
 بصدق و جملہ اس المار کل شئی حی دیگر عناصر پر فیض بخش و فیض رسان ہے اور باق
 اپنی اس قوت کے قوت و قابلیت یکاثل سے شاہد ہے انسان کی روح جاری بنزلہ
 ممکن ہے کیونکہ یہ خود بخود قائم نہیں ہے گا ہے ہمت ہے دگا ہے نیست ہے روح جاری
 اس قال الخ لک سے بالکل شاہد ہے جو حالت خواب میں سیر و طیر کرتی رہتی ہے اور یہی روح
 تھی جو روز قیام الست پر حکیم قالو علی کی جواہدہ بھی خلق الروح من
 قبل الجسماو سے یہی روح جاری مراد ہے اور یہ روح روح مقیم سے قائم ہے اور روح
 مقیم روح قدسی سی اور روح قدسی پر تو نور ذات ہے اور اعراب ہے اور
 اس کا وجود خود بخود قائم ہے اسی روح جاری سے انسان کے جسم خاکی کو حرکت ہے
 اور یہی وجود مشرق سے مغرب تک جنوب سے شمال تک تحت فوق اور فوق سے
 بالائے عرش تک محیط ہے اور چونکہ اس قوت کے قوت اسرائیل سے شاہد
 ہے اور یہ روح وایم بجرکت ہے اور اس کو ایک لمحہ قرار نہیں ہے نہ خواب میں
 نہ بیدار میں۔ تمام معاملات کا یہ تماشہ کرتی ہے اور اس کا تعلق قلب نیب کے
 اور قلب نیب کو نفس لواہ سے علاوہ ہے انسان میں ایک روح ناطقہ بھی ہے اسکو

ممنوع الوجود کہتے ہیں۔ یہ روح مطلقہ روح قدسی سے کیتدر فرق رکھتی ہے اور یہ فرق ایسا ہے جیسے آگ اور اوس کی حرارت میں فرق ہے اور یہ روح پر نور روح قدسی ہے اور اس کا کام خطرات معسوری و معنوی کے قبض کر چکا ہے اور بلحاظ اس قوت کے صفت عزرائیل سے مشابہ ہے اور یہ روح امور تجزی و کلی یہ ہر دو کا ادراک کرتی ہے اور اس کا باطن قلب سلیم ہے **القلب السليم** پس یہ سوا ہی معرفت اللہ اور اس کو نفس مطمئنہ سے علاقت ہے پس واجب الوجود جہم نامی ہے اور اس کو روح شپاتی سے تعلق ہے اور یہ نمبر ۱۰ و مشابہ قوت و قابلیت میکانیکل ہے۔ اور ممکن الوجود تن روحانی ہے اور یہ روح متحرک ہے جو مشابہ قوت و قابلیت اسرائیل ہے اور ممنوع الوجود تن ظلماتی ہے اور اس کو روح مطلقہ سے علاقت ہے اور یہ مشابہ قوت و قابلیت عزرائیل ہے۔ اور عارف الوجود کو روح قدس کا سے تعلق ہے اور یہ بلحاظ قوت و قابلیت مشابہ قوت و قابلیت جبریل ہے اور یہ جسم نورانی ہے اور نور نور عظمیٰ قلب شہید کو اس روح سے علاقت ہے۔ ہلا کہ انسان کا جسم واجب الوجود ممکن الوجود تن روحانی سے قائم ہے اور یہ روحانی تن ممنوع الوجود تن ظلماتی سے قائم ہے۔ اور تن ظلمانی روح قدسی و احد الوجود ہے اور ہر احد الوجود بذات خود قائم ہے۔

باب

روح القدس و ارواح کے مختلف اعتبارات

جسم روح کے تعلق معلوم ہونگے بعد آپ کو یہ معلوم ہو کہ روح نے مختلف صفات سے مختلف نام لئے ہیں مگر وہ حقیقتاً ایک ہے اور یہ اس کے اعتبار سے مختلف ہیں۔
 ہیں جو اس کے وحدت ذاتی کو باطل نہیں کر سکتے۔ روح قدسی ہی ایک ایسی شے ہے جو روح اعظم روح الروح ابو الروح و روح محمدی ہے اور یہ سب کا اجمال اور تمام ارواح اس کی تفصیل ہیں اسی کو نفس رحمانی و تجلی و امر و ذات بحث کہتے ہیں اور اس کے ظہور کا نام عالم امر و مرتبہ محمدی ہے۔
 اس نفس رحمانی کے کئی مختلف نام ہیں لیکن جدے جدے اعتبار سے۔ اگر بلا کسی اعتبار کے اس کا تصور ہو تو **فوات** کہتے ہیں۔ اگر یہ سلب و ثبوت قابلیت اعتبار انت صفات بہتہ معین ہو تو وحدۃ و حقیقت محمدی ہے۔
 اگر بالقبول صفات الہی و کیانی نصف ہو تو اولویت و حقیقت انسانی ہے۔

اگر صرف اتحاد و ملہور اعیان ثابۃ میں بخشے تو فیض آفدس ہے۔ اور اگر مناسبت اعیان ثابۃ اتحاد و ملہور خارج میں بخشے تو فیض محدود ہے۔ اور اگر خارج میں ملہور کرے تو عالم امر ہے کہ جس کا باطن عقل اول اور جس کا ظاہر تعلیم اعلیٰ ہے۔ اہل سائنس اس کو تفصیل کہتے ہیں اور اگلے مشہور فی دلائل سفر اس کو اخراج مانتے ہیں۔ اور صوفیاء کرام اس کو عالم امر و مرتبہ خمی کہتے ہیں تمام محققین اس بات کو مانتے ہیں کہ جمیع مخلوقات اللہ بواسطہ عقل کل یعنی عقل اول ظاہر ہوئے ہیں اور ان سب کا ثبوت نفس کل میں ہے۔ عقل اول مرتبہ سلبی روح اعظم اور نفس کل مرتبہ ثبوتی روح اعظم عقل اول مصدر عالم معانی مجر و عن المادہ ہے اور نفس کل بجائے لوح محفوظ و ام الکتاب واقع ہے۔ ایک نفس کل میں بمناسبت اعتبارات وحدت اسطرح تفصیل ہوئی کہ طبیعت کل بمنزلہ اعتبار علم ٹھہری کیونکہ اس میں جمیع بواطن موجودات کی ظہور و خفیہ بالقوۃ قابلیت ہے۔ اور جو بہرہ یا بمنزلہ اعتبار وجود ہوا کیونکہ اس میں بالقوۃ جمیع صور کے قبول کی قابلیت موجود ہے۔ اور شکل کل بمنزلہ اعتبار نور ٹھہرا کیونکہ کما لیت ظہور نور اشکال پر متوفی ہے اور جسم کل بمنزلہ اعتبار شہود ہوا کیونکہ کما لیت شہود جسم پر متوفی ہے پس یہہ چار تفصیل روح اعظم کی مرتبہ ثبوتی کے اجمالی ہیں جس سے تمام موجودات کی قوت و قابلیت اور تمام موجودات کی طبیعت اور تمام موجودات کے اشکال اور تمام موجودات کے اجسام ظہور میں آئے ہیں تمام قوت و قابلیت عالم قوت و قابلیت محمدی کی تفصیل ہے۔ اور تمام طبائع عالم طبیعت محمدی کی تفصیل ہے۔ اور تمام اشکال عالم کل محمدی کی تفصیل ہے اور تمام اجسام عالم جسم محمدی کی تفصیل ہے اور

اسی کو مرتبہ محمدی کہتے ہیں اور عالم امر بھی اسی کا نام ہے اور چونکہ پہر اس میں
اجل ہے لہذا اس اجمال کی تفصیل بجز حضرت انسان کے جسے مخلوقات واقعہ
ہے جو تحت کن ہیں اس کو عالم خالق کہتے ہیں **اللہ الخالق والامر قہار**
اللہ احسن الخالقین اور انسان عین کن ہے اہل خلافت کے پاس بھی
عالم تفصیل کے چار ہی اسام ہیں ایک عقول عشرہ دوسرے نفوس مجردہ فلک تیسرے
نفوس منطبقہ عالمیہ چوتھے موجودات خارجی و ذہنی اب صرف جو کچھ اختلاف ہے
وہ الفاظ کلیہ ہیں اہل لیسٹ عقول عشرہ کو قلم و نور و عقل کہتے ہیں اور صوفیاء
کرام اس کو عقل اول یا عقل کل یا عقل محمدی سے تعبیر کرتے ہیں نفوس مجردہ فلکیہ کو عقل
لوح محفوظ کہتے ہیں اور صوفیاء کرام اس کو نفس کل یا نفس محمدی شمار کرتے ہیں غرض کہ
مال سب کا و احد ہے سب اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ تمام موجودات بواسطہ عقل
اول یعنی عقل محمدی ظاہر ہوئے ہیں اور بھی تمام عالم معانی و عقول کا مصدر ہے
اور تمام عقول اس سے ناشی ہو کر تفصیل واقعہ ہیں ہر عالم چاہے وہ غیبی ہو یا عالم
شہادت سے ایک کتاب اعلیٰ ہے اور اس کا ہر فرد افراد موجودات کے ایک
کلمہ ہے کلمات اللہ سے جو اپنے خاص معنی پر دلالت کرتا ہے اور یہ تمام عالم
بطون سے بواسطہ عقل اول ظاہر ہوئے ہیں جب طرح کہ جو ہر و عرض و دنیا بیات عالم
اسی طرح حروف و اعراب کتاب بین بمنزلہ و حقیقت کے ہیں اور جیسے عرض کا
قیام جو ہر کے ساتھ ہے اسی طرح اعراب کا قیام حروف کے ساتھ ہے اور یہ
موجودات جو اہر و اعراض سے حاصل ہوتے ہیں ایسے ہی کلمات حروف و
اعراب سے ظاہر ہوتے ہیں پس کتاب عالم میں ہر عالم مثل ایک سورہ خاص کے ہو

کہ جس کا اشتمال چند آیات پر ہے اور ہر آیت مختلف احوال و احکام پر مبنی ہے پہلے آیت کتاب عالم سے عقل اول ہے جس کا مرتبہ حجاب باکے بسم اللہ ہے اور دوسری آیت کتاب عالم سے نفس کل ہے جو حامل احکام تفصیلی ہے۔ اور سب سے جو آخر آیت ہے وہ حقیقت انسانی ہے جہاں تخلیق و معرفت کے عرض تمام ہے۔ تمام ملائک جو عالم ارواح کے ہیں خواہ وہ ملکوتی ہوں یا ناسوتی یا پنج اقسام پر ہیں۔ وہ جو مطلقاً اجسام سے تعلق نہ رکھتے ہوں کیا بلحاظ تائید اور کیا بلحاظ تدبیر اور ہمیشہ نور ذات میں مستغرق ہوں ان کو ملا اعلیٰ و ہبہ کہتے ہیں اور یہ قسم اول ہے ان کی کثرت کی نہایت نہیں ہے اور دوسرے عقول ہیں کہ وہ اجسام سے تعلق رکھتے ہیں مگر صرف بتائید نہ بتدبیر ان کو ملا یک کہتے ہیں۔ ملا یک مستحضر کہتے ہیں۔ اور یہ حجاب بارگاہ الوہیت ہیں اور وسایط نفیض برہیت ان کے رئیس کو باعتبار اس کے کہ وہ حی بالذات ہے روح اعظم ہم باروح القدس کہتے ہیں۔ اور باعتبار اس کے کہ وہ متعلق بالذات تمام اشیاء کا ہے اس کو عقل کہتے ہیں اور باعتبار اولیٰ کے عقل اول اور باعتبار کلیت کے عقل کلی اور باعتبار اس کے کہ خود بے واسطہ کسی مخلوق کے ظاہر اور منظر غیر ہے نور کہتے ہیں اور باعتبار اس کے کہ محیط جمیع اشیاء ہے امام الکتاب۔ اور باعتبار اس کے کہ جمیع اشیاء اس میں مفصلاً مثبت ہیں لوح محفوظ۔ اور باعتبار اس کے کہ صفحات نقوش پر یہ نقاش ہے قلم علی کہتے ہیں۔ تیسرے نفوس مجرودہ ہیں جو بغرض تدبیر و تصرف اجسام سے تعلق ہیں ان کو ملاک ملکوتی کہتے ہیں۔ کل تدبیر اجسام نورانی و ظلمانی۔ طبعی و عنصری بسببہ و مرکبہ کی اسی سے تعلق ہے

اس کے رئیس کو باعتبار کلیت نفس کل اور باعتبار طہو تفصیل کتاب میں اور باعتبار عدم تغیر و تبدل لوح محفوظ کہتے ہیں۔ اور یہ ملکوت اعلیٰ کے اقسام سے ہے۔ اور نیز عالمان عرش و خازنان کرسی داروغہ ہائے بہشت و درمنخ ساکنان سورۃ المتہی۔ مجاوران بیت المہر۔ محرکان کو اکب و سموۃ اسی قسم سے ہیں بخلاف اس کے جوار و اح کہ ملکوت اسفل سے ہیں جیسے نفوس جزئیہ عنصریہ بسیطہ و مرکبہ و ملائیکہ ابرو باد و بخار و اوراق و اشجار و محافظی آدم و کتاب اعمال مہر و معادن تو اس کو ملکوت اسفل کہتے ہیں۔ چوتھے نفوس منطبعہ عالیہ ہیں کہ حکم و ساطت سے تبدیل اجسام ہوتی ہے اور تفتاش صورت جزئہ مادہ متغیر کا بھی اسی ہے اس کو روح جاریہ بھی کہتے ہیں اور روح سیلانی بھی اس کا نام ہے جو خواہ بین سیر و طیر کرتی ہے اور اس کی صورت مثل صورت انسان ہے۔ اور یہی وہ روح ہے جو منصفہ خون میں پہنکی جاتی ہے اور جب وہ پہنکی جاتی ہے تو وہ منصفہ کو مثل اپنی صورت کے کر دیتی ہے بلکہ صورت ہر فرد عالم کی مثل صورت روح منطبعہ کے ہے۔ روح تقیم کے سبب سے انسان خواب میں زندہ رہتا ہے اور یہ نفوس مجردہ کے قوی ہیں اہل شریعت اس کو کتاب و محو و اثبات کہتے ہیں اور اہل حکمت نفوس منطبعہ کہتے ہیں۔ رُس ان جملہ نفوس کا نفس جسم کل اور نفوس جزئہ ظلیہ عنصریہ بسیطہ و مرکبہ اسی سے تعلق ہیں اور نیز نفوس منطبعہ خلقیہ نفوس ناطقہ۔ پانچویں قسم خادم قوای نفوس ہے اس کو روح تسویہ کہتے ہیں۔ جیسے زمین میں جب تخم بویا جاتا ہے تو اجزاء لطیفہ ہوا و پانی زمین کے ہر طرف سے اس کو احاطہ کرتے ہیں اور وہ تخم بہ سبب قوت انفصال

اپنے ان اجزائے لطیفہ کو اپنے طرف کھینچتا ہے اور پہر ایک صورت خاص نظام معین کے ساتھ اپنے زیادتی جسم کے لئے تین اقطار میں تصرف کرتا ہے پس برگ و شاخ اوس سے ظاہر ہوتے ہیں اور رفتہ رفتہ شخ اور ارق اور پہر پہول و پہل اس میں ظاہر ہوتی ہے اور پہر آخر مضبوط پیدا کرتا ہے اور تلاشی ہوتا ہے یہی حال اوس قطرہ منی کا ہے جو رحم میں پڑتا ہے جس کو رحم باہر تھمیر و تصرف کے ساتھ قبول کر کے محفوظ رکھتا ہے۔ جب قلب و کبد و دماغ اور دیگر اعضاء ظاہر ہوتے ہیں تو اوس وقت روح ہوائی مضبوط ہو کر ایک صورت دیگر پیدا کرتی ہے۔ من بعد جب وہ ظاہر ہوتا ہے تو اوس میں قوت و قوت غذا قوت باطنہ قوت افہ و ماسک و جاذبہ وغیرہ دیگر قوی پیدا ہوتے ہیں۔ پس یہ تمام نفوس تسویہ ہیں اور یہ قسم فیض روح اعظم ہے۔ پس خلاصہ یہ کہ انسان کی روح کی حقیقت حقیقت روح اعظم ہے اور یہی روح فیض حق تعالیٰ کے ایک تمام عالم کو بوجہ پاتی ہے اس کی نسبت ایسی ہے جیسے ہماری سانس کو جسے اعضاء کے ساتھ نسبت ہے حضرت شاہ ولایت کا فرمان ہے کہ روح ایک فرشتہ ہے مقرب فرشتوں کے جس کے مترنار وجہ ہیں اور ہر وجہ کے لئے سترنزار زبان ہیں اور ہر زبان کے لئے سترنزار لغت ہیں جس سے وہ تسبیح کرتا ہے اور حق تعالیٰ اوس ہر تسبیح سے ایک ایک فرشتہ پیدا کرتا ہے اور ہر ایک فرشتہ اوس فرشتہ کے ساتھ قیامت تک سیر و طیر کرتا رہیگا پس حاصل یہ کہ ہر ہر ذرہ کو روح اعظم کے ایک ایسے پوشیدہ مگر چشم ناچم نسبت ہے کہ جن کا اور اک بڑے عارف کا کام ہے۔ یہی ہر شے کی و طبع

وجہ خاص اوس کی صورت روح ہے اور بھی صورت روح محسوس جسد ہے
 اور یہ صورت محسوس جسد ایک امر ہے واسطے رب کے جو امر ذاتی ہے
 اور ایسا امر جو خاص اوس نے اپنی ذات کے لئے واجب کر لیا ہے پس
 روح باعتبار تنزیہ جسم و مثل سے پاک ہے اور باعتبار تشبیہ قیل الروح
 من امر ربی کا مصداق ہے اور باعتبار کشف و نفخت فیہ من روحی
 سے متبر ہے و ابیدنا بروح القدس اس کے طرف اشارہ ہے فانما
 تو لو نشاء وجہ اللہ سے روح اعظم مراد ہے پس تمام کائنات اسی سے
 قائم ہے۔ اور جسطح روح کی حکومت جسم پر ہے اسیطرح روح اعظم کی حکومت
 جمیع کائنات پر ہے۔ اور جیسے وہ نہ داخل نہ خارج جسم ہے اسیطرح
 اس کا بھی حال ہے اور جیو جسم منظر روح ہے اسیطرح تمام کائنات منظر روح
 اعظم ہے لیکن فرق اسقدر ہے کہ گو قیام صورت و ہیئت اجتماعی جسم کا روح
 سے ہے مگر قیام مادہ جسم کا جس کو رابعہ عناصر کہتے ہیں بلکہ قیام جمیع اجسام عالم
 کا اسی روح اعظم ہے۔ ہمارے روح روح اعظم کا ایک پر تو ہے کیونکہ ہمارے روح
 کا بھی قیام اوسی سے ہے۔ جقدر اعمال کہ واقعہ ہوتے ہیں اون کے احکام و اثبات
 روح پر وارد ہوتے ہیں نہ روح اعظم پر کیونکہ روح اعظم اس سے متبر ہے
 روح اعظم ایک نور ذات حق تعالیٰ ہے اور واسطہ ہے حق اور خلق میں یعنی
 حق تعالیٰ روح روح اعظم ہے اور ہنر لہ اوس کے جسم کے واقعہ ہے اور روح
 جسم روح اعظم ہے یعنی اجسام کی روح نفوس مجردہ مکیہ ہیں۔ اور نفوس کی روح
 عقول ہیں۔ اور عقول کی روح اعیان ثابۃ ہیں اور اعیان کی روح اسماء الہیہ

بافت

روح انسانی

ارواح اجسام سے پہلے پیدا ہوئے تعلق الارواح من قبل
 الاجساد۔ اور انسان کی روح قالب انسانی کے تسویہ کے بعد اس میں آکر
 فاذا اسوتہ ونفخت فیہ من روحی قالب الانسان اربعہ عناصر سے
 ترکیب دیا گیا اور اربعہ عناصر ایک ہی امر سے وجود میں آئے یہاں تک کہ
 خاک کو سب پر نصیبت دی گئی۔ اور یہی حامل تجلی کمالی ہوئی تخیلیق
 اربعہ عناصر مذہب فلاسفہ کے رو سے اس طرح ہوئی کہ جب خدا نے چاکہ عالم
 جسمانی کو پیدا کرے تو پہلے نفع اربعہ اودۃ ہوا۔ اور اس سے ہوا پیدا
 ہوئی اور جب یہ جاری ہوئی تو اس سے جلال و تہریت ظاہر ہوا اور
 اس جلال و تہریت سے آتش اور آتش سے گرمی اور گرمی سے پانی۔ اور

پانی جب غلیظ ہوا تو اس سے کثافت اور کثافت سے برف اور برف جب بستہ ہوا تو اس سے خاک ظاہر ہوئی۔ اور حدیث کا بھی بھی منشاء ہے کہ خلقِ ارحمان جو ہر انظرۃ بنظر الہیۃ قداب نصفہ ہوا اور نصفہ مائر۔ محققین کو اہل فلاسفہ سے اس مادہ میں صرف اسقدر اختلاف ہے کہ وہ یکے بعد دیگرے ترتیب سے واقعہ ہونکو نامتحرین اور محققین ان سب کو ایک ہی امر سے وجود میں آئی کو تسلیم کرتے ہیں۔ پس عالم عناصر کو عالم کون و فساد کہتے ہیں کون سے مراد قبول صورت کے ہیں اور فساد سے مراد زوال صورت کے مشاہدہ اس کا ثابہ ہے کہ ہر عنصر ایک صورت کے بعد دوسری صورت اختیار کرتا ہے کوزہ آہنگرون میں ہوا آگ ہو جاتی ہے اور پتھر پانی بن جاتا ہے۔ علم کیا ہے بھی پانی سنگ مرمر بنتا ہے اور پانی ہوا ہو جاتا ہے اور ہوا پانی بن جاتی ہے۔ سردارت آفتاب کی وجہ سے بھی دریا لطیف بنجارا دھتے ہیں اور پچھلے پھل بوجہ اجزائے ہوائے لطیف بھی غیسہ تئیمیر ہوتے ہیں لیکن پہر محسوس ہونے لگتے ہیں اور جب یہ طبقہ زہریت تک پہنچتے ہیں تو بحیان اون کا اجتماع ہوتا ہے اور اب یہاں اگر بروقت بڑگئی تو ابر ظاہر ہو گیا ورنہ تقاطع شروع ہو جاتا ہے پس وہی بنجارا جو ابر کھاتا تھا تقاطع بارش موسوم ہوا اور وہ حرارت شیعاع آفتاب جو آب و خاک سے مرکب ہوئی تھی پھر اپنے مرکز کردار تک پہنچ جاتی ہے اور پھر دریا کا پانی جو ابر و باران سے ہوا تھا اس حرارت کے ساتھ مل جاتا ہے۔ اور جب پہر ہوا اور پانی مینا

گرمی اور خاک بننا سبب سردی ضم ہو جاتے ہیں تو پھر اون کے کسرو انگسار سے یک صورت ترکیبی پیدا ہوتی ہے اور یہ صورت بصورت ظاہر ہوتی ہے۔ حرارت وہو اتو بلند ہی کے طرف میل کرتے ہیں اور خاک آب پستی کے طرف مائل رہتے ہیں اور نباتات ان دونوں میں بصورت برنج محفوظ رہتے ہیں اور چونکہ غرض ایجاد عالم سے معرفت آہی ہے تو اس ہر چیز کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ وہ انسان تک ترقی کر سکے اور ترقی چونکہ تدریم ہے اس لئے وہی نباتات ایک عرصہ تک غذا اے حیوانے ہوتے ہیں اور پھر حیوان انسان کی غذا بنتا ہے اور یہہ جزو بدن ہو کر مرتبہ انسانی تک ترقی کرتا ہے اور پھر ازواج مرد و زن سے بصورت نطفہ ظاہر ہوتا ہے اور رنم اس کو قبول کرتا ہے اور بچہ ان اوس کی صورت مثل بیضہ کے ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے حالتہ جو اس کو لاحق ہوتی ہے وہ قوت مصوری کا ہے جو منی کو مثل کف کے کر دیتا ہے اور بچہ ان اوس کی تحریک کی وجہ سے تین نقطہ پیدا ہوتے ہیں ایک وسطین جو محل ل ہے۔ دوسرے جانب یمن جو محل جگر ہے۔ تیسرے اون کے اوپر جو محل دماغ ہے۔ اس کے بعد محل ناف معین ہوتا ہے اور ایک بار یک سا پر وہ اوس پر پڑ جاتا ہے جو صورت جمیعہ انسانے کا تفرقہ سے حافظ رہتا ہے۔ پس سب سے پہلے جو عضو انسان کہ فیکن ہو اوہ انسان کا دل ہے اور بعض دماغ و چشم کو بھی مراد لیتے ہیں۔ پس یہ نطفہ کی چلی حالت ہے جس کو نہایت

کہتے ہیں۔ اس دور میں صورت پہ ہوئی ہے کہ وہی نقطہ جو پہلے قائم
 ہو رہا تھا۔ تھیں۔ سخیل ہو کر نقاط میں ہو گیا بن جلتے ہیں اور رچھ رہا ہے
 حالت یہ ہوئی ہے کہ وہی نقاط علقہ بن جاتے ہیں یعنی نقطہ ذن
 نایط اور چوتھی حالت پہ ہوئی ہے کہ علقہ مصغہ بن جاتا ہے اور
 اس حالت میں اعضا رگدہ مثل دل و جگر و باغ ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اور
 پانچویں حالت پہ ہوئی ہے کہ اس مرتبہ میں استخوان پیدا ہوتے ہیں
 اور ہر ایک اعضا ایک دوسری سے منبر ہوتا ہے اور منبر ٹڈی سے
 اور ہاتھ پھلو و پیٹ سے متصل ہو جاتے ہیں اور منافذ و مجاری
 حرارت غریزی ظہور میں آ کر قوائے جاذبہ و ناسیہ بفضل ہو کر قابل
 استعداد روح حیوانی ہو جاتے ہیں۔ پھلی حالت کی مدت (۶)
 روز ہے جس میں قوت، صورت، نطقہ میں لغب، استعداد و رحم کے
 تصرف کرتی ہے۔ اور حالت دوم کی مدت (۳) روز ہے اور
 حالت سوم کی مدت (۶) روز ہے حالت چہارم کی مدت ۱۲ روز
 ہے اور حالت پنجم کی مدت (۹) روز ہے چنانچہ کل (۴۰) روز
 میں یہ تمام اعضا ظہور میں آتے ہیں اور کم از کم مدت اعضا ظہور و
 اعضا جنین (۳۰) یوم اور اوسط (۳۵) اور اکثر (۴۰-۴۵) یوم ہے
 ان ایام میں حالت ذکر نمونہ کے اسرع ہوتی ہے اور اس کے ایام
 ظہور کم ہیں کیونکہ حرارت زکوریہ میں یہ نسبت انات کے کم ہے۔ امام
 فخر الدین رازی کا قول ہے کہ یہہ معنی مخالف حدیث ہیں جس کو

عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ روایت کیا ہے ان احکام کچھ خلقہ فی بطن
 اُمّہ اربعین یوماً کیونکہ خلقہ مثل ذالک۔ ششم کیونکہ منقشہ
 مثل فی الکب پر سلاش شدہ لکھا بیخ فیه فیو عمر باربعہ کلکات فیکتب
 رزقہ واجلہ وشتی وسیعہ مدعی۔ لیکن اس کا یہ جواب ہے کہ گو (۴۰)۔
 و زمین اعضا رخیین ظاہر ہوتے ہیں مگر کمال اوس کا اوس وقت ہوتا ہے
 جبکہ اوس پر اور تین جالیں گذرنا تھے این اور پچھرا بعد اس کے اوس میں
 استعداد پیدا ہوتی ہے اور اوس وقت اس میں روح حیوانی جو بخار
 لطیف و قابل حس و حرکت ہے اوس پر فاض ہوتی ہے اور بواسطہ
 اعتدال روح حیوانی نور۔ روح انسانی جو پرتو روح اعظم ہے اور
 تجلی ہوتا ہے اور حضرت علیم سے اوس پر شعاع علم پڑتی ہے تب
 صورت انسانی تمام ہو کر قنبار لک اشد احسن الحی الثقین کا مصداق
 ہو جاتی ہے۔ پس پچھلے چار حالات اطوار جمادی ہین اور پانچویں صحت
 روح اضافی سے تمام اعضا تمیز ہوتے ہیں اور صورت انسانی تکمیل پاتی
 ہے اور قبول نفیس کی استعداد اوس میں پیدا ہوتی ہے اور پچھرا روح
 حیوانی بحکم اول ما تعین بالذات قابل ظہور علم و حیات ہوتی ہے
 کیونکہ اس حالت میں روح اضافی جس کو روح حیوانی بھی کہتے ہیں روح
 انسانی سے منور ہو کر سب سے صفت علم ظاہر ہوتی ہے۔
 اور یہ ظاہر ہے کہ نطفہ کا وہ ضعف جو جنین میں اعضا کی صورت لینے تک باقی
 رہتا ہے جب وہ زایل ہو جاوے تو سب سے پچھرا رحم میں حرکت پیدا ہونگی اور

حرکت اور حرکت ہوتی ہے جبکہ روح حیوانی کا اوس پر افاضہ ہوتا ہے
 اور ہر حرکت (جبراً ایک قدرت کا اثر ہے) جب تک اس میں مرید صاحب ارادہ
 ہوتا ہے اور تنگ و تار یک جہرہ جسم سے بمقدار و میں جہم
 من الظلمات الى النور دنیا کے طرف رخ کرتا ہے اور پیدا
 و ظاہر ہوتا ہے تو اب اس کے بعد پھر نیا کی زمانہ اوس پر گذرتے
 ہیں سب سے پہلے طوالت کا زمانہ ہے جس میں اوس کے حواس ظاہری و
 باطنی محض امور جزئیات کا ادراک کرتے ہیں اور اس کے بعد بوجہ قوت
 عقلی وہ امور کلیات کا ادراک کرتا ہے اور جزئیات معلومہ سے علم کلیات
 مجبوز حاصل کرتا ہے اور اس ترتیب سے حقائق اشیاء پر واقف ہوتا ہے
 کیونکہ تو اسے محسوس کرے تو اسے مدد کرے بعد وجود پذیر ہوتے ہیں اس لئے
 کہ تحریک موقوف ہے ارادہ پر اور ارادہ موقوف ہے ارادہ پر اور ارادہ
 اور اس کے تحت میں قوت عقلی و قوت باطنی ہے ہیں ایام طفولیت
 میں انسان کو کوئی تمیز نہیں ہوتی اور حسب تمیز کا زمانہ آتا ہے اولین
 جب زیادہ واقفیت حاصل ہوتی ہے تو بوڑھا ہو جاتا ہے اور آخر
 عمر تک علم و ارادہ و تدبیر و عقل سیکھتا ہے اور ہر قسم کے صفات
 کمالی اوس سے ظاہر ہوتے ہیں اور اس کے بعد جب اس کی موت آتی
 ہے تو اوس کی عمر صدی بحکم کما بعد اءالم تعود و تآخر ہوتی
 ہے اور پھر اس کے بعد ہر چیز اپنے اپنے مرکز پر چلی جاتی ہے آگ
 آگ کے طرف پانی پانی کے طرف اور خاک کا ڈھیر خاک میں مل جاتا ہے

کل من علیہا فان ویتقی ابھوبک ذوالجلال والاکرام۔
 پس معلوم وغور کرو کہ تمام اجزاء عالم مثل اوس نباتات کے ہیں
 جو ایک ہی قطرہ دریائے حیات سے پیدا ہیں اور جیسے نباتات
 قطرات باران سے حاصل ہوئے تھے ویسے ہی یہ تمام عالم ایک ہی
 قطرہ دریائے حقیقت سے ہے۔ شبی تار یک دھیم موج گرد اپنے
 چینین حائل کجا دانستہ حال ماسکستاران حاصل ہا۔ پس تمام موجودات
 ایک ہی تجلی شہودی میں بصورت وجود عینی ظاہر ہوئے ہیں۔ اور پیام
 امور بنجار سے لیکر انسان تک ایک ہی قطرہ پانی سے ہیں جو مختلف
 لباس اور مختلف صورت لیکر گونا گونا گویا تجلیات سے متجلی ہیں اور
 وحدت ایک ایسے دریائے ناپید اکنا ہے کہ جس سے ایسے ہی ہزار
 موج اوٹھتے اور ٹٹتے گئے ہیں مگر باوجود اس کے اوس کے وحدت
 ذاتی میں کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ پس انسان کی پیدائش مٹی
 و آب سے کی گئی ہے اور اس میں حکمت یہ تھی کہ مہر امانت
 کبھی پانی پر نہیں ہو سکتی خاک سے مراد عالم اجسام ہے اور آب سے
 مراد عالم ارواح اور انسان ان سب کا مجموعہ ہے ولتذکر منا
 نبی آدم وحملاہم فی البر والبحر۔ اب امانت میں اختلاف
 ہے بعض اس سے امر و نفی مراد لیتے ہیں اور بعض اس سے محبت مراد
 لیتے ہیں اور بعض اس سے توحید لیکن حقیقت میں امانت کی نسبت
 اوس روح اعظم کے طرف سے کہ جس کی تفصیل روح انسانی میں ہوئی ہے

پس انسان روح جسم کا ایک ایسا مجموعہ ہے کہ جس کی ہیئت اجتماعی حقیقت تفصیل روح اعظم ہے اور یہ مرتبہ دوم وجود ہے اور اسی لئے انسان صرف (ب) سے مشابہ ہے اور ذات احدیت حروف (ا) سے محیط الف بے سے ظاہر ہوا ہے اس طرح (ب) دیگر حروف میں ساری وطاری ہے۔ ذات احدیت جب بصورت حقیقت انسانی تجلی کی تو تمام اسما و صفات کے ساتھ تصف اور اپنے علم تفصیل کے ساتھ اپنے کو شاہد کی۔ اور ثبوت کمالات علمی کے لئے مرتبہ علم میں بصورت انتشار تمام مراتب ممکنات میں ظاہر ہوئی تاکہ منہی ہو کر مرتبہ انسان تک جو تمام مراتب کا جامع ہے پونجی اسی لئے یہ کہہ گیا ہے کہ تو تمام عالم کو اپنے میں دیکھ کہ یہ تمام صورت حقیقت تری ہے اور تو کہ جب حقیقت تمام عالم میں ظہور کیا ہو اسے تمام عالم میں اجزاء سے ہیں اور تو تمام کی عدت تعالیٰ ہے جو ذہن مقدم اگرچہ عاجز و خند ہے سخن اخرون السابقون۔ عالم بطیفیل باست موجود مانم زکائنات مقصود۔ ہم سب و اولم و آخر۔ ہم غایت باطنیہ ظاہر الحاصل محیط کہ حقیقت انسان ظہور و تفصیل حقیقت محمدی ہے انبیط روح انسان ظہور و تفصیل روح محمدی و روح اعظم ہے روح انسانی نبور انیت خود مفصل اور عکس الوہیت ہے اور قلب جو ظہور روح و قالب ہے باعتبار تفصیل ظہورات عکس روح انسانی اور آئینہ الوہیت ہے روح انسانی اس اعتبار سے کہ وہ تمام کے

ظہور کا نشانہ ہے کہ عکس نفس کل اور آئینہ واحدیت اور اس اعتبار سے
 کہ تجرید ماسویٰ آئینہ سے رکھی عکس عقل اول اور آئینہ احدیت اور باعتبار
 اعتدال عکس روح اعظم و روح محمدی اور آئینہ وحدت ہے۔ اور بالکسی
 اعتبار کے نور صرمت ہے کیونکہ تمام اعتبارات اسی سے منور ہو کر نسبت
 روح ظاہر ہوئے ہیں یہاں تک کہ آنکھ مین مینائی کان مین مشندان ناک
 مین بوزیان پر گشت گوہر اعضا پر محیط ہر ہر ذرات جسم پر ساری ہر ہر
 حرکات و سکنات سے پیدا ہونے والی روح کوئی چیز موجود نہیں ہے کیا ظاہر اور
 کیا باطن اور کیا منظر روح انسانی کو اگر فاعلیت کا علم لاحق ہو تو ملکوت اعلیٰ
 اور اگر علم فاعلیت کے ساتھ علم مفعولیت بھی ہو تو ملکوت اسفل ہے ملکوت
 اعلیٰ بمنزلہ احدیت سبلی اور ملکوت اسفل بمنزلہ واحدیت ثبوتی اور روح
 انسانی جو ظہور الوہیت مطلقہ و تفصیل روح اعظم ہے بمنزلہ برزخ
 واقع ہے پس جب قالب انسانی کا تسویہ کیا گیا تو خدا نے روح اعظم کو
 قالب انسانی میں رکھا اور اس طرح آدم تیار ہوا۔ اب نصف نفس آدم علیہ السلام
 کو جد اگر کے زمین بہشت میں دفن کیا جو تم گندم ہو کر بصورت شجر گندم
 ظاہر ہوا۔ اور بقیہ نصف جو باقی تھا اس سے آدم نے اُنت طلب کی پس
 حکیم علی الطلاق نے اپنی حکمت باللہ سے خُدا کو پھلوے چپ آدم سے پیدا
 کیا اور اس میں مصلحت یہ تھی کہ ان دونوں کا حب اصلی ظاہر ہو۔ اور پھر قرین
 احکام امر و نہی صادر کیا تاکہ خواہش نفسانی کی طلب نہ کرے لیکن جب آدم نے
 اس کو نہ مانا اور شجر گندم سے مقاربت کی تو فیکوشت نامن انطالمین کا

۱۔ مصداق بنیادیں روح جب انسان کے بدن میں آئی تو وہ تمام قالب میں پھیل گئی
قالب ہوا ربوہ غماض سے مرکب تھا محبت روح کے ہر عنصر نے جذبے جلد
صفات حاصل کی۔

۱۔ خاک بھفت گوشت پرست استخوان۔ دل گردہ۔ جگر۔ رگ و پے۔ رودہ
طحال آنت وغیرہ جو مثل اس کے ہون ہو کر نکلی۔

۲۔ باد بھفت سانس پھیک بہن کا پھر کنا اور کا پنا ورم ہو جانا اور مثل اس کے
ظاہر ہوا۔

۳۔ آب۔ بھفت، لعاب۔ منی۔ غری۔ خون اور مثل اس کے
ظاہر ہوا۔

۴۔ آگ بھفت اشتہار بہوک پیاس۔ سرکشی وغیرہ سے تصف
ظاہر ہوئی۔

غرض کہ روح جب تک کہ قالب میں نہ تھی تو ربوہ غماض مرتبہ خاک میں مردہ تھے
جب روح پڑی تو اس نے ہر ایک کو حیات بخشی ان میں جو جو بالقوہ
صفات تھے وہ بفعل ظاہر ہوئے بہوک و پیاس بہ سبب آتش پیدا ہوئی
اور لذت بہ سبب پانی اور آواز بہ سبب ہوا اور لمس بہ سبب بادیں
روح قالب میں آنے سے یہ صفات عنصری اوس کو لاحق ہوئے اور روح
بہ سبب ان صفات کے کمالیت عرفان کو پونجی اور قادر و فاعل و مختار
ہوئی اور ہر امر پر جس کو خدا نے اوس پر پہنچا اوس کی تعمیل کی مخلقت
الجن و الانس الایعباد و ناس یعرون سے اوس کو

باب



روح مقیدہ



روح انسانی کی تفصیل روح مقیدہ میں ہوتی ہے اور روح جب غالب انسانی
 میں آئے تو صحبت جسم کشیف سے ایسے صفات اسفل حاصل کئے اور توجہ
 لبس کی ماسوی اللہ کے طرف ہوگی اور صحبت عناصر کشیف سے اسکارخ مقام
 علوی سے بجانب ہفل ہو گیا اور اس لئے بہ قید تقید کے جانب متوجہ ہوئی
 پس بوجہ اس تقید کے اس کا نام روح مقیدہ ہوا۔ اور اگر یہی روح مقیدہ
 صفات و خاصیات عصری اور عادات جسم کشیف سے مجرد ہو کر مصفاً مجلی
 منزکی ہو اور احکام و آثار اجسام سے تجرد پیدا کرے تو یہی روح روح علوی سے
 موسوم ہوگی ورنہ روح سفلی و نفس کا نام ہوگا۔ یہ صلت و غایت آملی

بھی صحیح معلوم ہوتی ہے کہ جب طبع اوس کا نزول ہو تا گیا ہے اوس طبع انسان اوس میں عروج کرے۔ نہ تخلیق کی غرض محض منفقود ہو گی پس روح مقیدہ اپنے مرتبہ ثبوتی میں نہ نسبت اعتبارات وحدت وصفات الوہیت در روح الروح و روح انسانی چار علیحدہ صفات حاصل کے۔

(۱) روح دمیدہ جب تالو آوم سے گردن پر پہونچے تو یحیٰ روح جمادی اس کا نام ہوا اور اس کے دو توتین ہوئے ایک ثقلت و دوسرے خفت۔

(۲) روح دمیدہ جب گلو پر پہونچے تو یحیٰ روح نباتی اس کا نام ہوا اور اس کے بہت توتین ہوئے جاذبہ۔ لیسکھ۔ باطنہ۔ میسرہ۔ مصورہ۔ دافہ۔ مولدہ۔ (۳) روح دمیدہ جب دماغ پر پہونچے تو یحیٰ روح نفسانی اس کا نام ہوا اور اس سے دس قوائے حسیہ پیدا ہوئے پانچ حواس ظاہری اور پانچ حواس باطنی۔

(۴) روح دمیدہ جب دل صنوبری تک پہونچے تو یحیٰ اس کا نام روح حیوانی ہوا اور اس سے ستہ خردریہ مثل حرکت و سکون۔ نوم و قیظہ وغیرہ پیدا ہوئے۔

اب ہر ایک کا وجہ تسمیہ یہ ہے کہ روح دمیدہ جب گردن پہونچے

تو بھان اوس نے تمام اجزاء کو منجھ کیا اور اس لئے اس کا نام -
روح جادوی ہوا بوجہ تقالست اپنے مرکز پر واقعہ ہے اور بوجہ
خفت قوت احاطگی رکھتی ہے۔ یعنی طول و عرض و عمق اور حب اس
طول و عرض و عمق کو اس نے قوت منجھنا تو اس لئے بھان اس کا نام روح
نباتی ہوا اور اس سے کئی قوتیں ظاہر ہوئیں ایک جاذبہ جس کا کام غذا
کو ظاہر و باطن سے جذب کر نیکا ہے۔ دوسرے ماسکہ جو غذا کو بعد جذب
اپنے میں رکھتا ہے۔ تیسرے ہاضمہ جو غذا کو پختہ کرتا ہے۔ چوتھے
مہینہ جو بعد پختہ کے غذا کے کثیف کو لطیف سے جدا کرتا ہے۔ پانچویں
مصلوہہ جو غذا کو ہزنگ جسم کرتا ہے چھٹے واقعہ جو غذا کے کثیف کو جسم سے
باہر کرتا ہے جیسے درخت سے گوند باہر ہوتا ہے۔ ساتویں مولدہ کہ
جو کچھ جسم میں لطیف شے ہو اوس کو اپنی قوت سے جمع کرتا ہے۔
اور پھر شل اوس کے باہر آتا ہے جیسے تخم۔ اوسطی روح و مہرہ
جب دل صوبری تک پہنچے تو بھان اوس نے حرکت پیدا کی اور
اس لئے اس کا نام بھان روح حیوانی ہوا۔ اور اس کے دو صفت ہوئے
ایک شہوت دوسرے غضب اور اس کی مثال شل دخان کے ہے
کہ جب وہ دماغ پر پہنچا تو بھان اوس نے قوت حسی منجھنا اور اسی لئے
بھان اس کا نام روح نفسانی ہوا اور اس سے پانچ خواہ اس
ظاہری و باطنی ظاہر ہوئے جو اس ظاہری جیسے سامعہ۔ باصرہ۔
ذائقہ۔ لامہ۔ شناسہ۔ حواس باطنی جیسے مشترک۔ خیال و ہم۔ حافظہ۔

متصرف۔ حواس ظاہری کی تعریف بہ شخص جانتا ہے۔ حواس باطنی
 کسی قدر تفصل و تصریح کی محتاج ہیں۔ حواس باطنی میں سب سے
 پہلے حس مشترک ہے اور اس کو حس مشترک اس لئے کہتے ہیں کہ وہ ہمیں
 سے بہہ ایک ہی استفادہ کرتا ہے جسے دو آنکھ سے ایک ہی چیز
 نظر آتی ہے اور دو کان سے ایک ہی چیز سنی جاتی ہے۔ جب اس میں
 خلل ہوتا ہے تو ایک دو دکھائی دیتے ہیں جیسے چشم احوال کو مفلوج
 ہوتا ہے۔ پس حس مشترک خیال متصل و خیال منفصل سے ملا ہوا ہے۔
 خیال متصل حس مشترک کا مرتبہ واحدیت ثبوتی ہے جہاں ذائقہ شامہ
 لامہ سامعہ باصرہ متحقق ہوتے ہیں۔ خیال منفصل حس مشترک کا مرتبہ احدیت
 سلبی ہے۔ اور چونکہ عمل خیال پر موقوف ہے اس لئے خیال حس مشترک
 کے چار اعتباروں سے ایک اعتبار ہے اور بہہ جسد و روح دونوں
 پر شامل ہے اگر خیال متوجہ جسد ہو تو خیال متصل ہے یعنی متصل جسد
 اور منفصل بروح اور اگر متوجہ بروح ہو تو خیال منفصل ہے یعنی منفصل
 جسد متصل بروح نہیں ہے حواس باطنی سے وہم ہے اور یہ وہ روحی قوت
 ہے کہ جہاں انسان دیکھے ہوئے اور نہ دیکھے ہوئے اشیاء
 کو مگر خلاف واقعہ تصور کرتا ہے چوتھی حواس باطنی سے حافظہ ہے
 اور یہ وہ قوت ہے کہ جو چیز حواس ظاہری سے حاصل ہو اس کو بچھ
 محفوظ رکھتا ہے۔ اور پانچویں حواس باطنی سے متصرف ہے
 اور یہ وہ قوت ہے کہ جو چیز حافظہ میں خیال یا وہم کے ذریعہ

آئی ہو اور اس کو تشریح میں لاوے مگر ترتیب و تفصیل کے ساتھ اور
یہی قوت اگر قوت عقلی کے ماتحت ہو تو قوتِ ذاکرہ ہے و
متفکرہ و ردہ و ہم کے تحت ہو تو قوتِ متخیلہ ہے پس ذاکرہ متفکرہ
متخیلہ اس طرح ظاہر ہوئے۔ اب قوتِ متصرفہ اوسط دماغ
میں ہے اور جس مشترک و خیالِ اول دماغ میں اور حافظہ و اہمہ
آخر دماغ میں پس انہیں تمام قوتوں کے بدولت روح جو ملکوت
اعلیٰ سے ہے ظاہر ہے اور ان تمام قوتوں کو روح علوی نے
جوہر تو نور و ذات ہے قالبِ انسان میں مختلف مقامات پر
سیر کرنے سے پیدا کی اور ہر ایک جگہ اپنا علیحدہ علیحدہ نام لیا۔
کہیں حیوانی ہوئے کہیں جاوی ہوئے کہیں انسانی ہوئے یہاں تک
کہ انسان کو ان سب نے گھیر لیا اور انسان ان سب سے
محر ہے۔ لیکن صرف ایک قوتِ ذاکرہ ہے جو انسان کے
تشیخ سے باہر ہے ابلیس ایسی قوتِ ذاکرہ کے وجہ سے
آدم کو سجدہ کیا کیونکہ غلبہ و ہم سے اس نے آدم میں بجز
خاک کے کچھ نہ دیکھا۔

باب



حقیقت قلب

روح اعظم کی تفصیل روح انسانی ہے اور روح انسانی کی تفصیل روح متغیر ہے۔ اور روح متغیرہ کی تفصیل قلب واقعہ ہے۔ جو روح کہ پہو کی گئی اوس سب سے پہلے قالب انسانی میں بننا سب سے قالب نقطہ علم پر دایرہ لئے اور پچان اوس کا نام قلب ہوا۔ قلب کو قلب اس لئے کہتے ہیں کہ منتقل ہے کبھی اس کی توجہ عالم ارواح کے طرف ہوتی ہے اور کبھی عالم اجسام کے طرف اگر اسی انقلابیت کی وجہ سے علم کلیات و جزئیات یعنی علم عالم غیب و شہادت دونوں کا ادراک کرے تو اس کو دل کہتے ہیں۔ اور اگر صرف علم کلیات کا بدرک ہو تو اس کو روح کہتے ہیں۔ اور اگر وہ

جزئیات کا مدرک ہو تو اس کو نفس کہتے ہیں۔ بہر حال قلب بی طرح واقع ہے اور روح اس کا باطن اور نفس اس کا ظاہر ہے۔ اور یہ ہر قسم نورین باعتبار صفات اس کے علیحدہ نام ہو گئے ہیں۔ یعنی قلب آئینہ حقیقت انسانی اور عرش آسمان سے موسوم ہے۔ قلب المؤمن عزت اقدس تھا لے اور یہی قلب بمقدار اقبال ہو قرآن مجید فی لوح محفوظ۔ لوح محفوظ ہے اور یہی قلب مشرق سے مغرب تک محیط ہے حدیث قلب المؤمن محیط کجج المخلوقات۔ حواس معرفت کے اسباب ہیں وجعل لکم السمع والابصار والافئدة فلیقل ما تفکرون یے اور قال۔ یا نفس النبی ہے اولئک کتب فی قلوبہم الایمان وایدناہم بمرح منہ پس ایسے قلب کے مناسبت سے روح کا بھی طور ہے اور اس کی کمالات قالب انسان میں ہے۔

روح لطیف و عالم امر سے ہے اور قالب کثیف اور عالم خلق سے اپنے اجسام سے ہے ان ہر دو میں کسی طرح مناسبت نہیں ہے کیونکہ جیسے نور و ظلمت جمع نہیں ہو سکتے ویسے ہی ان کا حال ہے لیکن یہہہ اوس حکیم علی الاطلاق کی حکمت بالذہن ہے کہ اوس نے آگ و پانی نور و ظلمت اس طرح قضا و تنحالف اشیا کو اس طرح جمع کیا ہے جس سے صرف روح کے لئے اوس نے قالب انسانی میں قلب کو چھپا کر کیا روح ہو اسطرح قلب قالب میں تصرف کرتی ہے اور قالب بواسطہ قلب روح کی اطاعت کرتا ہے۔ جیسے الوہیت اسرار آسمانی و کمانی کی جامع مٹی اسطرح

قلب روح و اجسام دونوں کا جامع ہے اور انسان اسی جامعیت قلب کی وجہ سے ظہور رسم الہ اورستی خلافت ہے کیونکہ انسان جمیع موجودات کا جامع اور تمام موجودات باعتبار قابلیت انسان میں ثابت و موجود ہیں موجودات جسمانی کے خلاصہ سے غالب انسانی بنا اور موجودات روحانی کے خلاصہ سے جان انسانی ظاہر ہوئی اور ان ہر دو کی جامعیت سے ایک یافت پیدا ہوئی کہ انسانیت انسان اسی یافت سے مراد ہے اور یہ یافت نہ قبل از بدن روح میں تھی اور نہ قبل از روح بدن میں تھی اسی کو انسانیت انسان کہتے ہیں جو نہ روح سے متعلق ہے نہ بدن اور یہ قابل ثبوت و سلب ہے اگر یہ تمام مراتب انسان میں اعتدال ہے ہوں تو انسان آئینہ رفیع الدرجات ہے اور اگر خود میں رفیع الدرجات کو پاوے اور نزول و عروج کو تمام کرے تو انسان کامل و مکمل ہے اور یہ اوس کا فرض ہے کہ وہ ایسا کرے تاکہ اپنے نقطہ اصل سے ملکر قاب قوسین بلکہ ادا دنی ہو۔ جو طرح اود تعالیٰ قبل از تفصیل تمام کا جامع تھا اسی طرح بعد تفصیل انسان تمام کا جامع ہے اور نقطہ مقابل واقعہ ہے اور اسی جامعیت کی وجہ سے وہ اس درجہ کو پہنچا کہ واسعنی ارضی و لاسمائی ولا کن وسطی فی قلب عبد للموت پس قلب استوائی ذات ہے اود تعالیٰ تمہارے صدر تون کو تہد اعمال کو نہیں دیکھتا بلکہ تمہارے نیتوں کو اور تمہارے قلب کو دیکھتا ہے

زمین قلب سے اور اس کا شہر روح اور اس کا شجر تجلی الوہیت ہے
 حدیث میں آیا ہے کہ حبیب و اولیاء اللہ نے اپنے رب سے
 التجا کی کہ آہی ہر بادشاہ کے لئے خزانہ ہیں اور تیرے خزانہ کہاں ہیں
 تو خدا فرماتا ہے کہ اسے داد و مرا خزانہ عرش اعظم ہے اور اوس کی
 وسعت کرسی اور اوس کی طیب حبت اور اوس کی زینت ملکوت
 اور اوس کی زمین معرفت اور آسمان ایمان اور اس کا آفتاب شوق
 اور اوس کا پانچد مجبت اوس کے ستارے خطرات اور اوس کا
 ابر عقل اور اس کی بارش رحمت اوس کا درخت طاعت اوس کا
 شہر خدمت اور اوس کی دیوار یقین اور اوس کا مکان ہمت اور
 اس کے چار ارکان ہیں۔ توکل۔ تفکر۔ انس۔ ذکر۔ اور اوس کے
 چار دروازہ ہیں۔ حلم۔ علم۔ صبر۔ رضا۔ آگاہ ہو کہ وہ نہیں
 ہے مگر قلب پہی قلب روح و قالب سے پیدا ہوا ہے بلحاظ
 ہر ذخیۃ اگر قالب کے صفات حاصل کرے تو افعال ذمبیہ
 اوس سے صادر ہوں گے اور اگر روح کے صفات حاصل کرے
 تو افعال حمیدہ اوس سے صادر ہوں گے اسی جامعیت کے لحاظ
 سے یہ آئینہ ذات و ظہور انبیت ہے۔ ان فی الجہاد دم
 لمضعة اذا اصلحت صلح الجہاد کله واذا افسدت
 فسد الجہاد کله الا وحی القلب۔ پس قلب بالذات
 نظر گاہ حق ہے اگر تعلق ماسوی اٹھائے اور قالب قلب کے

احکام و آثار لے لے تو یہ بھی نظر گاہ حق ہو گا ورنہ سنگ سخت سے
 بھی تڑپاؤ و بدتر ہے۔ کیونکہ تمام برائیں قلوب میں جو اس ظاہری
 قالب ہی سے پیدا ہوئے ہیں اگر جو اس ظاہری قلب کو ماسوی
 اندر سے روکین تو جو اس قلب بکثادہ ہون گے اور چشم دل سے
 شاہدہ حق حاصل ہو گا اور گوش دل سے کلام عیب سنا جاوے گا
 اور مشام دل سے تسلیم عیب سونگے جاوے گی اور ذوق دل سے
 ذائقہ محبت حاصل ہو گا اور لبس دل سے عقل معاوید اہو گا اب قلب کے
 کئے اقسام ہیں ایک قلب سلیم ہے یوم لا یفیع مال ولا بنون
 الا من اتى الله فقلوب سلیم و سرے قلب شیب ہے
 و جاء بقلب شیب و خلوصا بسلام اور تیسرے قلب
 شہید ہے ان فی ذالک لاذکوی لمن کان له قلب اذ
 القی اسمع و هو شہید

اب قلب کے ساتھ پہلو ہیں اور ہر ایک پہلو کا ایک ظاہر اور ایک
 باطن ہے اور ہر ایک پہلو علیحدہ طور پر بصدق۔ قد خلقکم
 اطوا سرا۔ ظاہر جو اس ہے۔ ایک صدر ہے اور یہ پست دل پر
 مبکا ظاہر۔ یومسوس فی صد و س الناس من الجنة
 والناس۔ اور جس کا باطن۔ انمن شرح الله صد لا
 اسلام۔ اور یہ صدر معدن گوہر و سلامت ہے دوسرے بنیائی
 قلب ہے اور یہ معدن ایمان ہے اس کا ظاہر۔ ولا کن تعمی قلوب

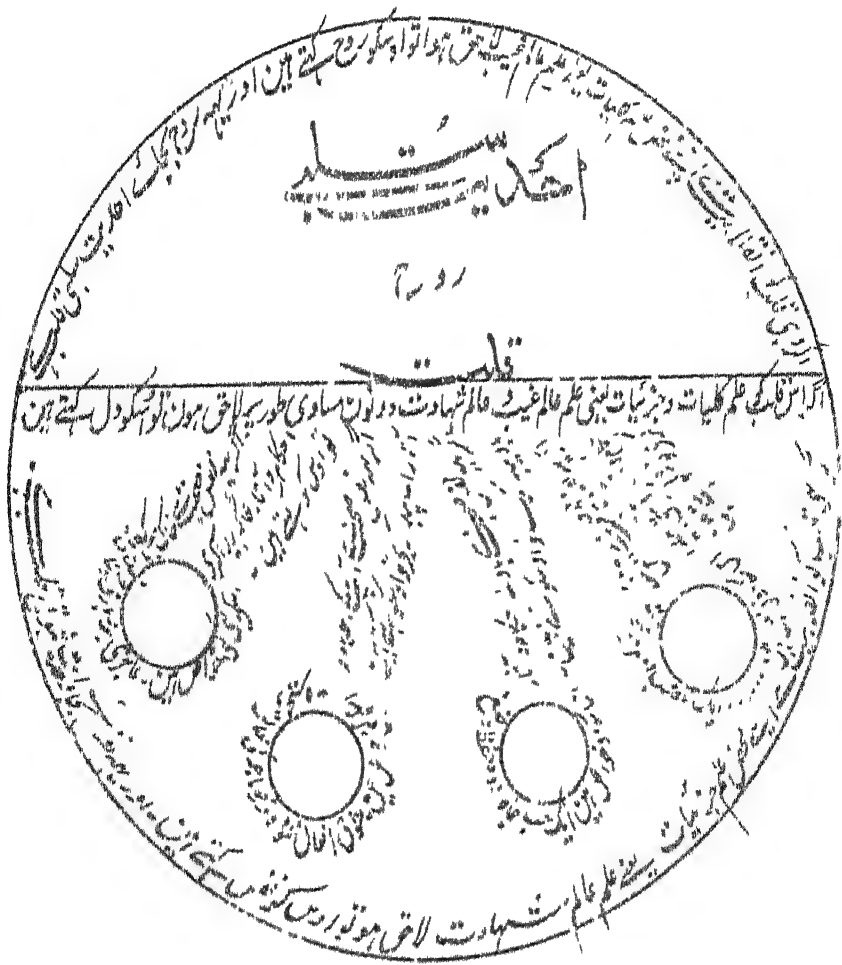
التي في الصلوة مر اور اس کو باطن اور ظاہر کتب فی ظاہر
 الایمان ہے تبسیر ثقلات انوار اور یہ میرن محبت رشتہ
 اسکا ظاہر محبت پرست اور اس کا باطن پرست اور سہمہ۔ چہرہ نورانی
 جو محفل شامہ ذات و صفات جامع جہاں و زمان ہے۔ جہاں خوف و امید
 یکدوش و بے فکر حاصل ہوتی ہے اور ظاہر و باطن یکدوش و بے فکر
 حق کے کچھ نہیں معلوم ہوتا اور اس تجلی کی خاطر وہ ہے۔ ہا پوز بن
 متعاقب عالم بسر ہے جہاں مستجابی میں تجلی معلوم ہوتا ہے اور دیگر
 تجلیات متور ہوتے ہیں پچھلے کچھ نہیں معلوم ہوتا اور اس کے کچھ کہتے
 جہاں نمود و علاج نے انا الہی فرمایا ہے چہرہ معرفت اسرار آملی ہے
 جہاں ظاہر تخلیق و اخلاق اللہ اور جس کا باطن بی شمع۔ بی ہرما
 یو و بطریق سہ ماہین فقر ہے جو حامل تجلی ذات ہے اذا تم الفطر
 نور اللہ کے یہی مرتبہ مراد ہے چنانچہ حدیث میں آیا ہے کہ ان فنا
 فی اللہ انسان قلب و فی القلب فواد و فی الفواد ضمیر
 و فی الضمیر مراد فی سر انا اور اول کا تعلق عالم اجسام سے ہے
 اور بطور دوم کا تعلق عالم تہذیب سے ہے اور بطور سوم کا تعلق عالم ملک
 سے ہے اور بطور چہارم کا تعلق عالم نوادیس ہے۔ اور پنجم کا تعلق عالم ارواحانی ہے
 ہے اور بطور ششم کا تعلق عالم نور سے ہے اور ہفتم کا تعلق عالم ذرات سے
 ہے۔ اور عالم ذات صفات کہتے ہیں اور یہی حقیقت انسانی ہے
 میں جسطرح کہ تلک کے ساتھ طور میں اس طرح وہ ہر مرتبہ میں بطور علمی و فیض

حاجت کرتا ہے کبھی بواسطہ عالم مثال اعیان ملکات سے جو علم اللہ میں
مشتبہت ہیں بناسبت اعیان بخواہی استحقاق اجسام فیض لیتا ہے۔ اور
کبھی انہی کو تو وہ عالم تہا دست کے طرف منتقل ہوتی ہے اس وقت بناسبت

قابلیت غالب باعتبار تہا دست پہنچتا ہے اور کبھی اس کی توجہ
عالم ارواح کے طرف ہوتی ہے اور ہوتی ہے بواسطہ روح بناسبت
اسپے اسرار آطحی کے فیض لیتا ہے۔ اور کبھی اس کی توجہ الوہیت کے
طرف ہوتی ہے اور ہوتی ہے بواسطہ الوہیت فیض لیتا ہے۔ اور
کبھی اس کی توجہ وحدت ذات کے طرف ہوتی ہے جو ظاہر و باطن ہر مرتبہ
میں مساوی ہے اور یہ اس کے فیض لیتا ہے۔ پس قلب ایک نورانی
جوہر ہے جو مجرد عن المادہ ہے اور انسان کی انسانیت اس قلب کے

بدلت ہے کلام اس کو نقلی ملکہ بھی کہتے ہیں ان فی جہاں
المضغۃ فی المضغۃ قلب فی القلب روح فی الروح
وفی النور فی السلاسل۔ یہی قلب جسم میں ایک جزو خطیم
قلب کے علاوہ اور اقساموں کے ایک قلب مضغہ بھی ہے اور اس کے
کئی پردے ہیں اور ہر پردہ میں ایک ایک پدید پوشیدہ ہے اور
ہر ایک کے جدا صفت اور نری تاثیر ہے سالک اس کو جان کر راہ
سلوک طے کرے اور پردہ سیاہ ہے اور اس کے عقب میں قلم
قدرت ہے (لا) تحریر ہے اس سے شہادت و لذت فانیہ
پیدا ہوتے ہیں سالک اس پر عمل کرے اور کرے گا تو یہ تمام پردہ

د ا د پ م ک ف ن س ه



باب



حقیقت نفس

لغت میں نفس سانس کو کہتے ہیں اور اس کی جمع انفاس ہے اور کبھی روح و حقیقت کہتے ہیں مہنتی پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے نفس کے معنی جب روح کے لئے جانیں تو اس سے روح حیوانی مراد ہوتی ہے جو سنجار لطیف ہے اور اس کو نفس نامہ بھی کہتے ہیں جو واسطہ ہے اس قلب و جسد کے درمیان کہ جس کی تعریف قرآن میں شکوۃ و شجقہ ترجمہ نہ کی گئی ہے اور جس کی صفت لاشرقیہ و لاغیربتیہ واقع ہے کیونکہ یہ نفس شرق عالم ارواح مجروحہ ہے اور نہ غرب عالم اجساد کشیدہ ہے پس اس نفس کے چار تقسیم ہیں جیسکے قلب کے چار اقسام تھے

ایک نفس مارا ہے کہ جیسا میلان طبیعت جدیدہ کے طرف ہوتا ہے
اور وہ حکم کرتا ہے انسان کو لذات و شہوات حسیہ کے طرف اور جذب
کرتا ہے قلب کو جہت سفلیہ کے طرف اور یہی نفس معدن شر اور مخزن اطلاق
نفسیہ ہے۔ ان النفس الامارۃ بالسوء، یہ نفس قلب مضمر ہے
متعلق ہے۔ جہل خشم۔ کینہ۔ حسد۔ بغض۔ نفاق۔ کبر و تجمل۔
کفر وغیرہ اس کے صفات ہیں دوسرے نفس لوازمہ ہے یہ بھی اگرچہ
نافرمانی کے کام کرتا ہے مگر پھر پشیمان ہو جاتا ہے اور یہ نفس قلب
نیب سے متعلق ہے۔ عبادت و تقویٰ روزہ نماز وغیرہ اعمال حسنہ
اس کے صفات ہیں لا اقم بالنفس للوامہ تیسرے
نفس ملہمہ ہے اور یہ نفس دل سے منترہ و افضل ہے۔ رضا و تسلیم
ایثار عہد وغیرہ صفات اس کے ہیں اور اس کو قلب شہید سے تعلق ہے
چوتھے نفس مطمئنہ ہے اور یہ نفس نور قلب کے نور اور صفات ذبیحہ
پاک و صاف اور صفات حمید یہ سے متصف ہے اور مدام بطاعت
حق ہو کر اطمینان حاصل کیا ہے اور قربِ آطمیٰ میں فائز ہے اس لئے
خدا فرماتا ہے کہ یا ایہذا النفس المطینۃ ارجی الی
ربک راضیۃ مرضیۃ فادخلی فی عبادنا
ادخلی جنتی۔ پس حاصل یہ کہ روح اگر قالب میں ادراک پیدا
کے صفات قالب حاصل کرے تو نفس اس کا نام ہو گا اور یہ
صحبت را بہ عناصر اگر آب و باد خاک و آتش سے متصف ہو تو نفس

نفس مارہ و نفس لمبہ و نفس لواۓ و نفس مطمئنہ نام ہو گا۔ کیونکہ روح اگر بھت آتش صفات عنصر آتش سے متصف ہو تو بھان نفس مارہ اس کا نام ہو گا اور اس سے تمام نافرمانی کے کام۔ اتنے ہوں گے اور بھان جو کچھ خطرات پیدا ہوں گے وہ خطرات شیطان ہوں گے۔ اسے بطح اگر روح صفات باد سے متصف ہو اور اس کے احکام و آثار اختیار کرے تو اس کو نفس لواۓ کہیں گے اور بھان خطرات نفسانی پیدا ہوں گے۔ اسے بطح اگر روح صفات آب سے متصف ہو اور اس کے احکام و آثار اختیار کرے تو اس کو نفس لمبہ کہیں گے یہاں خطرات ملکی پیدا ہوں گے۔ اسے بطح اگر روح صفات خاک سے متصف ہو اور اس کے احکام و آثار اختیار کرے تو اس کو نفس مطمئن کہیں گے اور بھان خطرات رحمانی پیدا ہوں گے ہیں۔ پس بطح کہ روح باعتبار علم صفات جداگانہ متصف ہوئے اسے بطح ثابت نفس کے صورت میں ہوں گے۔

ب ا ف



جسد ملائیم

روح علوی جس طرح کہ صحبت جسم کثیف سے روح جمادی - نباتی - حیوانی
 نفسانی ہو کر نفس کہلائی اور نفس صحبت اربو عناصر سے لوازمہ امارہ
 ملہمہ مطہیہ ہو اسی طرح قلب بہو حسب مخلق الانسان من اتصال
 کالغبار ترکیب اربو عناصر سے جو ٹھیکرنے کے مانند سختی صحبت
 روح سے جسد ملائیم ہو گیا اور بھی نمونہ کہ وحدت ہے جس کا مرتبہ احدیت
 دنیا حسنہ اور مرتبہ دو احدیت دنیا مذمومہ ہے ۔ دنیا حسنہ مراد یہ ہے
 کہ لوازم مستند ضروریہ جسد کو اور تعالیٰ شانہ کے عنایت کو جو جسد کے
 ساتھ ہے دیکھتے ہوئے ادا کرنا اور زن و فرزند وغیرہ کو بموجب

آیہ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم۔ اور دنیا رند مومہ سے یہ مراد ہے کہ لوازم مست ضروریہ جسد کیا اسراف و بلا احتیاط۔ بجز فتویٰ نفس اور تعالیٰ کی عنایت کو جو جسد کے ساتھ ہے غافل ہو کر ادا کرنا دنیا رند مومہ میں ہر عنصر نے بنیاست جسد بصورت روح علیحدہ رنگ لیا ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 ۱۔ آتش نے صفت اشتہا طعام و شراب۔ قوت ہاضمہ وغیرہ حاصل کے۔

۲۔ پاؤں۔ نے صفت عطسہ و فازہ و اماس و لرزہ جسم دوم وغیرہ حاصل کے۔

۳۔ آب۔ نے صفت لعاب۔ آب منی۔ مذی و دود بول وغیرہ حاصل کے۔

۴۔ خاک۔ نے صفت گوشت و پوست۔ استخوان گردہ وغیرہ حاصل کے۔

دایرة اجساد و ملائم

دینار حسن

یہاں سے احادیث سنی حید ہے

جسد ملائکہ و وحدت

اور ہر غصہ بھی بتا بہت بعصبت روح رنگ دیکر لے لیا چنانچہ



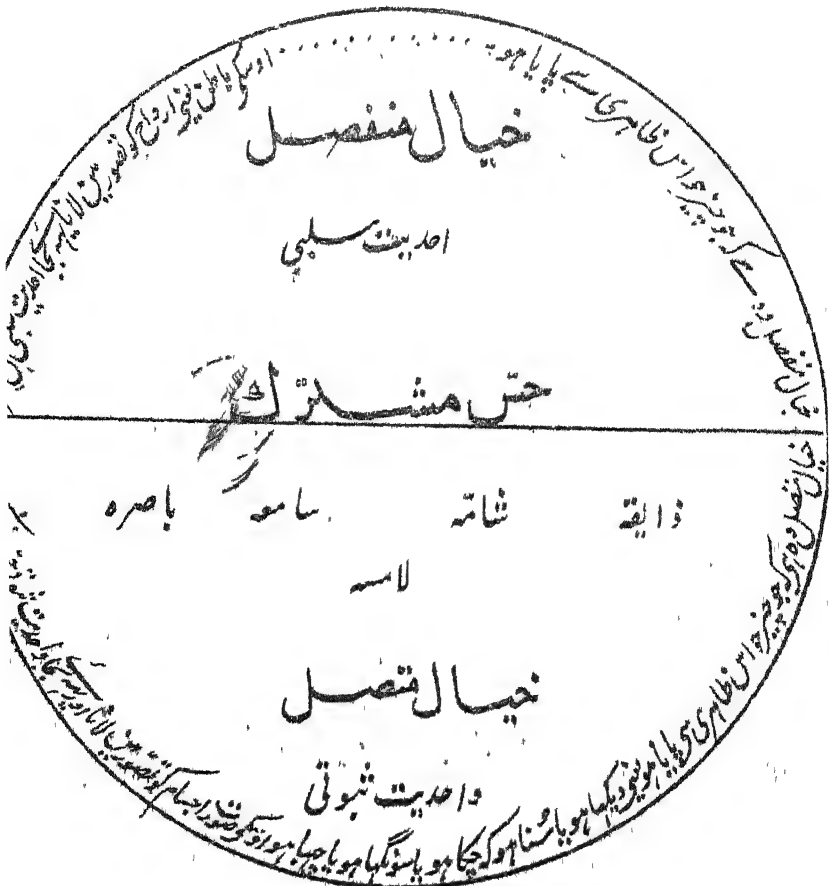
دنیاء مذمومہ

یہاں سے واعدیت ثبوتی جسد ہے

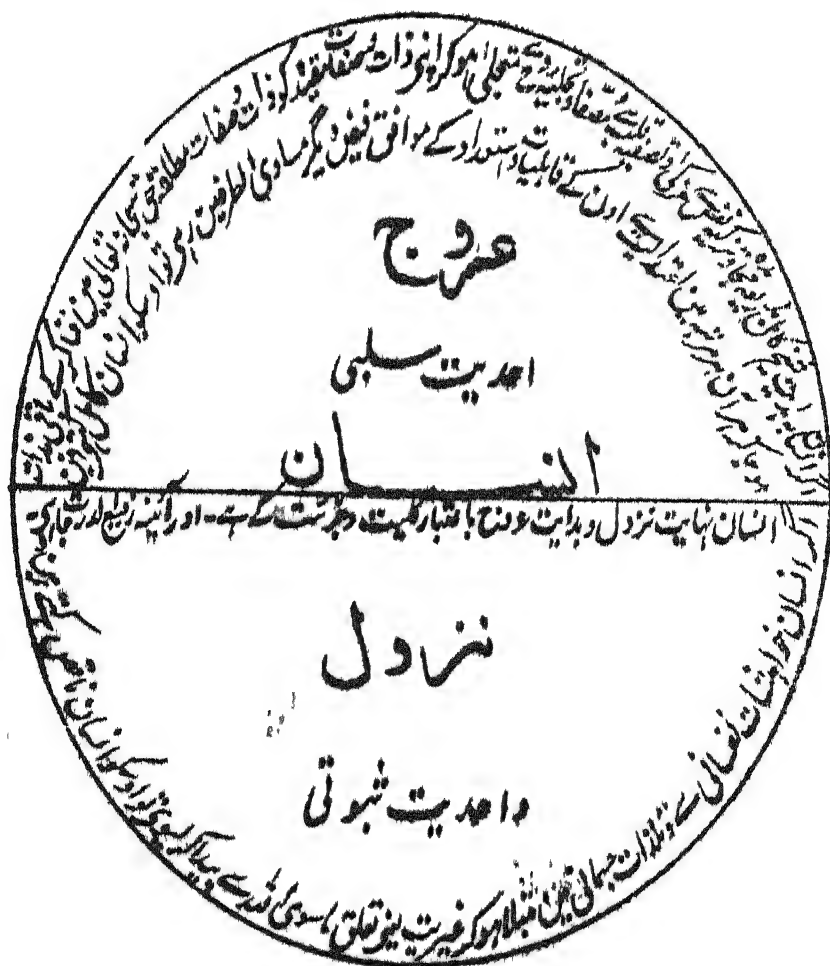
و بلا اختیار شوی ز فدا و تو را ز غایت کو

پس بموجب حدیث شریف الدنیا مراد علة الاحتمال
 مراد یعنی کہبت نہ تیار ہو گیا لیکن اس کی رویدگی جو آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی حدیث شریف میں غراسہ العمل نولہ
 ہیں عمل باقی رہا۔ اور عمل خیال پر موقوف ہے اور خیال جس شترک
 سے چار اعتباروں میں سے ایک اعتبار ہے۔

دائرہ اجسام



دائرہ عروج و نزول



پاس



موت اور اس کے بعد کا دن



موت ۔ روح ابدی کے اس قطع تعلق کا نام ہے جو کسوتِ ماسوقی ہے نکل کر لباسِ دیگر جلوہ آرا ہوتی ہے۔ لوگ یہہ سمجھتے ہیں کہ زید مر گیا لیکن وہ اس عالم سے گزر کر دوسرے عالم میں چل بسا۔ اگر بھی موت ہو تو نقل مکان ہے اور ایک ایسی شاہ راہ ہے کہ جس پر سے ہر شے کا گذرِ ماضور رہے۔ لیکن بعض موتِ اختیاری ہوتی ہے اور بعض اضطراری اور بعض ہر لحظہ اور ہر آن۔ جو موت کہ موتِ اختیاری ہوتی ہے وہ خواہشاتِ نفسانی و لذاتِ جسمانی سے پرہیز کا نام ہے کہ الموت مولاً لتوبہ اور جو موت کہ موتِ اضطراری ہوتی

آتا ہے اور اس کا ایسا تین رشتے ہے کہ مرتبہ الثعال و افتراق مسلم
 نبین ہو سکتا ہے جسم فی لیس من خلق جلد ید۔ ستارہ اگرچہ
 ایک ہی جگہ کیجئے ہیں لیکن وہ ہر وقت عدم سے وجود اور وجود سے
 عدم میں آتے ہیں اور یہ کام مثل جوالہ آتش ایسی سرعت سے ہوتا ہے کہ
 اس کی حرکت و مقدار کا صحیح اندازہ کرنا مشکل اور سخت مشکل ہے۔ پس عالم
 ہر وقت تبدیل ہوتا ہے اور یہ موجود ہوتا ہے اور یہہ ایسا دور تبدیل
 ہے کہ تا قیام قیامت قیام و باقی رہیگا۔ جب سب کچھ سٹ جاوے گا تو وقت
 قیامت قیامت کہی قیام ہوگی اور خدا فرماوے گا لکن الملك الیوم لا
 الله و احد القصار و ریون تو ہر موت کے وقت من مامت
 نقد قامت قیامت ہے جو چیز کہ برزخہ ظاہر ہونے
 والی ہوگی وہ ہر انسان کی موت کے وقت معلوم ہوگی۔ اور قیامت
 کے بڑے بڑے علامتیں جیسے آسمان کا پھٹنا۔ زمین کا تبدیل ہونا آفتاب
 کا ٹکڑیر ہونا۔ ستاروں کا منتشر ہونا اور مثل اس کے سب کچھ نشانیاں
 بحالت نزع انسان پر وارد ہوں گے اس کے ہڈیاں جو مثل بچاڑ کے
 سخت ہیں چور چور دریزہ دریزہ ہوں گے۔ اس کے بالی جو مثل نباتات
 او گئے ہوئے ہیں پیر مردہ و پریشان ہوں گے۔ اس کا جسم جو مثل درخت
 کے قیام ہے ایسا لیزیرہ گا جیسے زمین روز قیامت کے۔ اس کے
 جو اس ایسے مشربون گے جیسے ستارہ آسمان کے۔ اس کے مسلمات
 ایسے کشادہ ہوں گے جیسے نہرین ایک عظیم دریا کے اور اس سے

مثل دریا کے پینہ جاری ہوگا اور یہہ اوس میں نہ رہے گا۔ نیز چارین
 ایک دوسرے سے ایسی ملین گین کہ تمام جفت جفت ہو کر طاق ہوگا۔ بسب
 روح تن سے جدا ہوگی تو زمین وجود قاضی صاف ہوگی اور یہہ
 موت ایک نمونہ ہوگی قیامت کبریٰ کا۔ یسے جیسے قیامت کبریٰ کے روز
 پھاڑ اٹھا لئے جاوین گے اور زمین ایسی رہت دم ہو اور ہوگی کہ نہ پتہ دی
 رہیگی نہ پستی ایسے ہی موت کے وقت انسان کا حال ہوگا اور پھر ہر کو
 لئے قیامت صغریٰ ہے کل من علیہا نافع و بقی وجہ ربك
 ذوالجلال والکرام۔

ایجاد و عدم مثل خلق و اعادہ نفس نبی آدم و دو عالم میں اور ہر عالم اپنی آفرینش میں
 جدید ہے اور غایت سرعت سوان کی مدت عمر و از معلوم ہوتی ہے۔ یہہ
 انصاف اسرار اسطی ہے جو ہمیشہ بود و نابود سے متعلق رہیگا۔ کل یوم هو
 فی شان پس جو تعلق و تبیین کہ محسوس ہوتا ہے اوس کے لئے دو عالم میں
 ایک ظاہری دوسرے باطنی۔ عالم ظاہری عالم صورت سے متعلق ہے
 اور عالم باطنی عالم سننے سے۔ جب کوئی شے عالم صورت سے عالم سننے کے طرف
 رجوع ہوتی ہے تو لوگ اوس کو موت و فراق سمجھتے ہیں لیکن حقیقتاً ایسا نہیں
 بلکہ یہہ فراق بمنزلہ اتصال اور یہہ قیام بمنزلہ بقا ہے جس نے تعلق ہستی مجاز
 نیست کیا وہ وجود حقیقی کے ساتھ متصل ہوا اور جس نے ایسا کیا وہ مفصل ہی
 رہا۔ پس بقا حقیقت میں اسم وجود ہے اور قیام تبیین نمونہ ہے بود ہے۔
 صورت محل طہر حرکت ہے اور عالم سنی محل طہر حرکت بسب روح انسانی

مذاقت کرتی ہے اور لباس و تعین جسمانی سے محروم ہوتی ہے تو اس کے
 جمیع اکات نفسانی و جسمانی بصورت مناسب شکل اخست یا کرتے ہیں
 یہہ مناسبت مشابہ اون اور اکات کے ہوتی ہے جو روح نسبت مطاقت

اپنے ساتھ لیجاتی ہے۔ کیونکہ روح جسم میں بیکار نہیں ہے یہہ اوس
 عرفان دریافت کے لئے آئی ہے کہ جس کے نسبت خدا سے عزوجل بار
 بار اپنے کلام میں تاکید فرماتا ہے۔ اور قاعدہ بھی ہے کہ جب ایک
 فعل بار بار کیا جاتا ہے تو اسی تکرار حال کا نام عادت اور عادت کے
 خصوصیت ملکت ہو جاتی ہے جیسے پیوہ خام ایک مناسب مدت گزرنے
 کے بعد پختہ و لذیذ ہوتا ہے اسبیطرح روح کا حال ہے کہ برسوں صحبت
 جسم کثیف میں رہ کر اوس کے احکام و آئینہ و خوبو اختیار کرتی ہے اور
 تکرار حال سے یہی امر اوس کے عادت میں داخل سمجھا جاتا ہے۔ پس
 جس طرح کہ اوس کی یافت ہوگی اوسی مناسبت سے عالم آخرت میں اوس کا
 شکل ہوگا اور جیسے اور جس خیال میں یہاں اوس کا وقت آخر گزریگا
 ویسے ہی عالم آخرت میں اوس کا رب ہوگا من شغاک فموضک
 کیونکہ عالم مثال میں بدن انسانی ایسا منوی جسم ہوگا کہ جس میں ظلمت
 و کثافت مطلق نہ ہوگی۔ اور ایسا روشن و شفاف ہوگا کہ جو چاروں
 مقابل ہوگی اوس کا فکر اوس میں شکل ہوگا۔ اور جمیع اعمال و افعال و
 اطلاق انسان کے یہ سبب رافع حجاب ظلمانی و بدنی بننا سبب یافت عالم
 احد امثال میں صورت اختیار کریں گے۔ اور جو صفت کہ دنیا میں

انسان اختیار کرتا ہے یا جس صفت کا انسان میں ظاہر ہوتا ہے وہی
 اوصاف عام مشورین بصورت مناسب ظاہر ہونے لگے۔ اور یہی وہ دنیا ہے
 منار غۃ الاخلاک آیہ ہے اور حیرت ہمارے قوت باطنی عالم ہمارے
 میں ظہور پائی ہے اس طرح عالم معاون میں ہمارے قوت میں
 قوت سے فعل میں آدمین گین۔ اور ہمارے افعال و اعمال کا
 بنیاد اس کے مجسم شکل شخص ہونے لگے۔ اور جیسے دنیا میں قوت ہوتی
 موالیہ شلانیہ شل نباتات۔ جمادات۔ معاون ظاہر ہونے لگے۔ اس
 عالم آخرت میں ہمارے اطلاق حسنہ بصورت لفظی اور ہمارے اطلاق
 بد بصورت نار ظاہر ہونے لگے اور جب تمام نعمات جو باعث کثرت و
 دعارض وجود میں رقع ہو جائیں گے تو اس وقت نہ ہندی بندہ
 ایگی اور نہ پستی پستی اور بھی قیامت کبریٰ ہے۔ عالم آخرت میں روح
 و بدن متحد ہو کر ایک ہی رنگ لین گے۔ اور ہمارے جمیع اعضاء و قوت
 گویا شنوا و انا و بینا ہون گے اور ہر ہر قوت قواسمہ کہ ہے ایک مجبوت
 ہوگا۔ اور یہہ طلبت و صورت عنصری ذاتی و لطیف ہوگی اور جب یہہ
 تعین جو مان مشاہدہ ہے رقع ہوگا تو روح و بدن متحد و نورانی ہون گے
 اور نور آٹھی بے کیف اس پر تجلی ہوگا پھر اس وقت عالم الیقین بصورت
 عین الیقین کمال اطلاق و جمال کے ساتھ معلوم ہوگا۔ اور بھی نقار
 آٹھی ہر کہ جس کے نبیر میں کوراحت نہیں ہو سکتی۔ لہذا احتیاطاً
 دون نقار اللہ۔ موت شل خواب کے ہے اور خواب ایک

فطرت اور بیداری ایک ہے۔ سو بیداری ہے۔ اگر ہوشیاری و بیداری
 خواہ ہے۔ جہ تو دنیا، ایک ہے۔ سو ہوشیاری ہے۔ ایک ہنزلہ ثبوت ہر
 دوسرے ہنزلہ سے بہت بہت۔ قلب روح و قالب کے درمیان مثل
 بسا قیاس کے۔ اس کا قلب بوقت خواب روح کے طرف متوجہ ہو اور
 اس وقت جو کچھ عالم رو یا مین اس کو شاہد ہوا ہو تو خارج مین اس کا
 ظہور ہو گا کیونکہ رخ بجانب سلب ہی۔ اور اگر قلب عالم اہل سلب کے طرف
 متوجہ ہو اور اس وقت عالم رو یا مین جو کچھ اس کو شاہد ہو تو ظہور
 اس کا ظہور ہو گا۔ کیونکہ رخ بجانب سلب ہی۔ جہت سے شکار کشیم نسبت
 ہیں کہ خواب میں موقوفہ کا بار بہت کم ہے۔ جہت سے جہت سے جہت سے
 بیدار ہوتے ہیں اور اہل سلب کو تو رشتہ اس کا خارج مین نہیں دیکھتے۔ ثبات
 اس کے سبب ہم خواب میں ایک سے مین عورت کو دیکھتے ہیں اور اس کا
 ملوث ہونے میں توفیق اور اس میں اس کا اندازہ ہوا جاتا ہے یہ کیا
 راز ہے یہ کہ ہے کہ نسبت ہی تو ہے۔ اگر روح کے جانب رہے۔ نتیجہ
 سلب ہو گا اور اگر جسم کے طرف ہوئے تو نتیجہ ثبوتی ہو گا۔ کیونکہ یہ ہنزلہ
 ہر رخ سے اور ہر رخ مین یہ ہر دو قالبین ہیں۔ پس خواب میں اگر
 بیداری کا اثر ہے مگر ہماری موجودہ بیداری بھی ہنزلہ خواب ہے
 اور شاید فوق العقل حالت سلب اس کے بعد اس سے پہلے ہو
 جس کو موت کہتے ہیں۔ مسودہ کائنات کا فرمان ہے کہ تمام لوگ
 حالت خواب میں ہیں جب موت آئے گی تو بیدار ہوں گے پس مائی

موجودہ بیداری بلحاظ آخرت حالت خواب ہے اور خواب غایت نبوت کا ایک نمونہ ہے کیونکہ سونے والے آئندہ آنے والی بات کو صریحاً یا تمثیل میں کر لیتے ہیں یا جس کا انکشاف تین بعد ازین کو بذریعہ عہد قیام ہو جاتا ہے۔ خواب ایک ہر نرخ ہے حیات و موت و پیار آخرت میں کیونکہ صاحب خواب حالت خواب میں کچھ موت اور کچھ حیات کا حکم رکھتا ہے امور دنیوی کا اگر مطالعہ کرتا ہے تو امور اخروی کا شاہد کرتا ہے انبیاء کرام اگر وحی سے امور اخروی پر مطلع ہوتے ہیں تو اولیاء کرام بذریعہ رویار صالحہ کے رویار صالحہ نبوت کا ایک جزو ہے اور اس میں امور اخروی کی مثال انسان کو بشابہ و مائل اشیار و نبات کے دکھائے جاتے ہیں اور اسی لئے رویار صالحہ فرع نبوت ہے الرویاء الصالحة خیزع من متہ وارباعہا جزع من انبوہ ویا کی حقیقت اکثر مبنی مثال ہوتی ہے جیسے نبی کریم جبائیل کو خواب میں دیکھے کہ وہ ایک دود کا قدح لائے ہیں تو آپنے اس دود کی تعریف علم سے فرمائی کیونکہ دود بطرح غذا کے نفس ہے اسی طرح علم خط روح ہے۔ اگر صفت علم دود سے مراد نہ لی جائے تو شبہ بر دیت ہوگا۔ اسی لئے تمثیل لبین سے علم مراد ہے اور علم عین سے اور منہ سے بجز صورت کے نامکن۔ اگر یہ چاہتے ہو کہ وجود علمی کو شہود عینی میں دیکھیں تو سب سے پہلے ایک مناسب صورت اس منہ کے ساتھ لینی ہوگی کہ جس میں اس صورت کے کچھ تعلق ہو اور یہ ہو کہ تمثیل ہو

وہ معنی لینے ہونگے تاکہ وہ صورت اس معنی پر دلالت کرے پس جو
 اس صورت کو دیکھے گا تو وہ ضرور معنی کو دیکھے گا اسی لئے سرور کائنات
 فخر و عالم نے من رانی نقد را الحق فرمایا ہے۔ تمام صورت انبیاء علیہ
 تمثیل حق ہیں اور تمام صورت شیاطین تمثیل باطل باطل کبھی بصورت حق
 مثل نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس حدیث سے ثابت ہے کہ من رانی فی
 المنام نقد رانی حق لان الشیطان لا تمثیل بی دلا
 بصورتی اور آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ جس نے مجھ کو خواب میں
 دیکھا وہ حقیقتاً مجھ کو دیکھا۔ پس اس قسم کے رویا اور وحانی کشف کی
 تمثیل واقعہ میں جہاں روح بصورت جسد دکھائی دیتی ہے تاکہ اس صورت کے
 اداس صورت کی حقیقت معلوم ہو سکے۔ اور اس قسم کے تمام صورت ہیں
 مثال آئینہ ہیں اداس صورت کے لئے۔ جیسا کہ صورت آئینہ میں صوٹ
 شاہد ہے اس طرح جبرئیل جو بصورت وحیہ لکھی آئے تھے اور ان کے روحانی
 صورت کی ایک مثال ہے کیا یہی اسکا تھا کہ جبرئیل کے ساتھ سونورانی پر
 اور ہرچہ اس غلطی کا کہ اگر وہ زمین یا آسمان پر رکھا جاوے تو زمین و آسمان ان کی
 ایک گوشہ میں سما جائیں کی طرح وحید کل کے صورت میں تمثیل ہوئے اگر یہ کہتے ہو کہ جبرئیل
 نہ تھے تو انکار وحی لازم آتا ہے جو موجب کفر ہے اگر تسلیم کرتے ہو تو بھی صورت صوٹ
 تمثیل ہے کیونکہ خلنے ہر روحانی امور کے دکھانے کے لئے چاہے وہ بیداری میں ہو یا خواب
 میں ایک ایک تمثیل ظاہر کنی ہو اور عادت آغلی یہی جاری ہو تمثیل لیا یشرا سویا
 اسکا شاہد ہے کہ جبرئیل نظر میں بہشتی ہو اور مریم روح حاملہ ہو میں اور جبرئیل

بصورت ملکی مثل اوس تمثیل کے ظاہر ہوئے جس طرح کہ صورت آئینہ شاہد کے لئے ایک تمثیل ہے۔ اگرچہ اوتعالیٰ شانہ کے لئے کوئی مثال نہیں ہو سکتی ہے لیکن ایسے بے کیف مثال کہ جیسی صورت آئینہ شاہد کے لئے مثال ہے جائز ہو سکتی ہے۔ محققین کا اس پر اتفاق ہے کہ مثل در مثال میں فرق ہے مثل و دی کا مقتضی ہے اور غیریت کا مقتضی۔ اور مثال بلحاظ صورت متکثر اور بلحاظ معنی متحد ہے جیسے شعاع آفتاب ہزارا رنگ آمیز و نین مختلف ہے و لیکن وہ معنائی رہے اس طرح اس کا جال ہے۔ ایسے اصول پر صور عالم خواہ روحانی ہوں یا جسمانی۔ ملکی ہوں یا انسانی بلحاظ مدارج آیات و صفات و ذات کہیں تو درست ہے۔ کیونکہ جب صورت کو بغیر منہ کے وجود نہیں ہے تو منہ کو بغیر صورت کے کب شہود ہی پس جائز ہے کہ وہ منہ بصورت تمثیل تمشل ہو اور عارف شجاعت میں اوس کو اپنا وسیلہ کرے و میت الہ جو خواب میں جائز ہے وہ اسی شہود سے تعلق ہے۔ جب دلیل اذ الیغشی دیدہ عقل کو خواب آکر و کرے اوجیب و التھار اذ المتجلی۔ عین مشق کو تابان کرے تو اُس وقت خود بخود مشاہدہ حق حاصل ہو گا اور خواب بیداری دستی ہوشیاری ہوگی فقط



از علیم الدین محمد وکیل ہائیکورٹ سکریٹری نظام۔ متوطن آئینہ جوگائی

ضلع ب